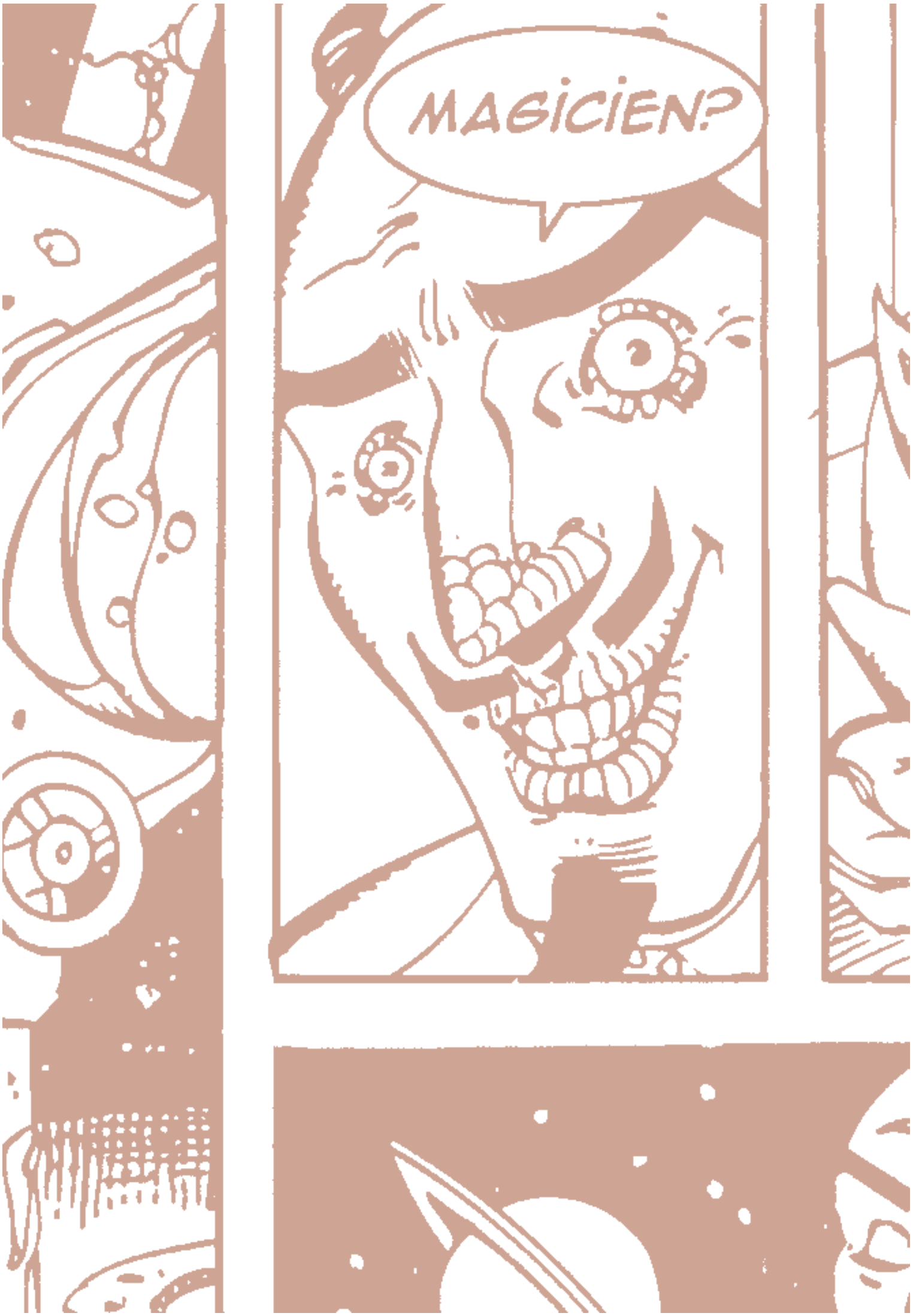
AH,BD!

11

IV BD CRAIOVA 2002

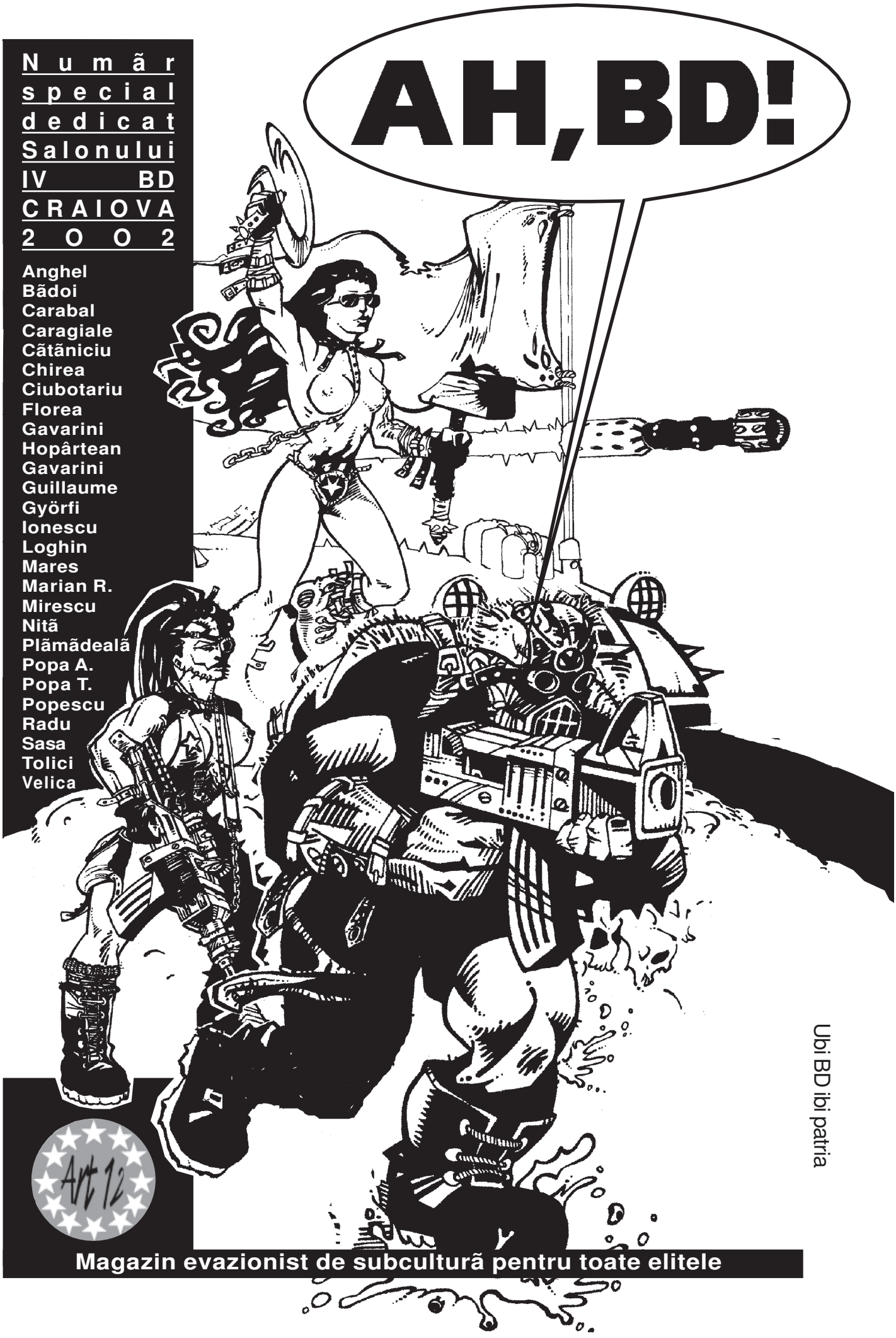
Ubi BD ibi patria


MAGICIEN?

AH, BD!

Număr special dedicat Salonului IV BD CRAIOVA 2002

Anghel
Bãdoi
Carabal
Caragiale
Cãtãniciu
Chirea
Ciubotariu
Florea
Gavarini
Hopârtean
Gavarini
Guillaume
Györfi
Ionescu
Loghin
Mares
Marian R.
Mirescu
Nitã
Plãmãdealã
Popa A.
Popa T.
Popescu
Radu
Sasa
Tolici
Velica



Art 12

Magazin evazionist de subculturã pentru toate elitele

Ubi BD ibi patria

• magazin evazionist BD & Co editat de Alianta Desenatorilor SyndiCART.promotion
Număr special SALONUL IV BD CRAIOVA 2002
• nr. 11, august 2002, Craiova
• 32 pagini A 4
• coperta I: CORTO & SPOITORU
• coperta IV: Valentin Iordache
• concept & DTP: M.M.

introducing ZOB ... by CIUBI

• nr.1 special „BDC“ – Premiul pentru debut editorial al Asociatiei ART 12 (Paris)
• Retrospectiva saloanelor e simpatică. Si iti mulţumesc pentru locul pe care mi-l acorzi... Ai niste atuuri, cativa desenatori in progres… Fii atent ºi selectiv. Nu accepta orice! Trebuie să-i multumetti pe cititorul ocazional si să-l aduci către BD si de asemenea pe rarii amatori de BD din Romania (Pierre Pascal)

• nr.2 special „Fantastic“ – Premiul ARSFan pentru cea mai bună revistă
„Grafica si machetarea revistei impreună cu povestirile de calitate impresionează favorabil un cititor avizat“ (Sandu Florea)

• nr.3 special „scoutisme“
• nr.4 special Valentin Iordache
• nr.5 „Cherchez la femme“
• nr.6 „GENERATII I“
• nr.7 „GENERATII II“ – „Fête de la Musique et de la Bande Dessinée
• nr.8 „GENERATII III“ – III BD CRAIOVA 2000
„Aratã foarte bine... Comentariile de subsol cu paragrafe din scrisorile mele sunt foarte bine gãsite si ilustrează perfect spiritul în care a fost creată povestirea A Graveyard Tale.“ (S.F.)

• nr.9„FANTASTIC 01“ – Premiul pentru cel mai bun editor – BD Constanta 2001
“Echipa de desenatori craioveni este o echipă redutabilă si ceea ce imi place foarte mult este faptul că ati reusit să stati uniti ºi să vă impuneti ca o grupare distinctă in peisajul BD romanesc. In conditiile dificile in care nu există practic sprijin pentru miscarea BD voi reusiti să publicaţi AH, BD! ceea ce este intr-adevăr remarcabil. AH, BD! #9 este un număr foarte reusit mai ales că e ºi tipărit pe o hirtie mai bună.” (S.F.)

• nr.10„COMICS TEST“ Nominalizat la premiile ROMCON 2001 – Iaºi
“Sunt super revistele! Iar Pataggonia e nemaipomenită! Sunt sincer impresionat! Vă iubesc! Iti multumesc pentru publicarea Fortelor...Sunt nemaipomenit de incantat. E o frumoasă surpriză! Multumesc,multumesc! Cu toată pretuirea, Bufnila” (Ovidiu Bufnilă)

• „AH, BD!“ © Marian Mirescu
• adresa: ***O.P.4, C.P. 1471, 200890 Craiova***
• e-mail: **ah_bd@hotmail.com**
syndicart.promotion@gmail
• **ISSN 1454-6094**

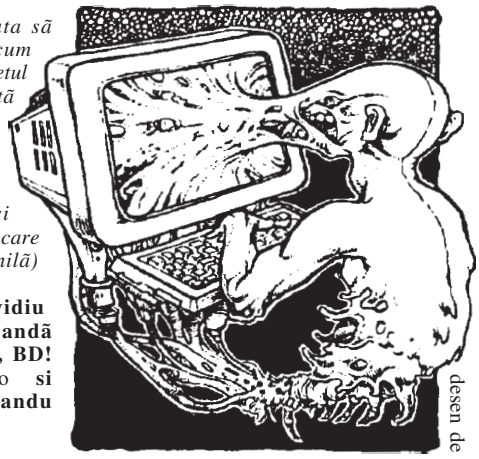
- Trebuie să-ti mărturisesc că mi-a plăcut foarte mult acest numar. El reprezintă un vizibil progres fată de fanzinele anterioare prin faptul ca este foarte divers si contine materiale interesante si de bunã calitate. Am remarcat povestirea “Pataggonia” de Bufnila-Corto care are un scenariu excelent si un desen inchegat si bine executat. Acestui talentat autor ii prevăd o bunã carierã de desenator BD dacã se va mentine la acest nivel si nu va abandona genul.

De asemenea povestirea “Abisul” de Alexandra Dan si N.F.Radu (Spoitoru’) este reusită din punct de vedere al desenului dar din păcate scenariul nu este la nivelul cerut. Evident desenul are multe calităti deoarece poti intelege povestea fără să citesti textul, ceea ce este remarcabil. Spoitoru’ are o manã sigurã la “inkuit” acest gen de desen (manga) contribuind in bunã măsurã la aspectul grafic plăcut al paginilor desenate. Poate ar fi mai interesant dacã talentul Alexandrei s-ar concentra mai mult pe desen, iar scenariul să-l facă altcineva. Stiu că scenaristi buni nu se gasesc pe toate drumurile, dar poate descoperiti vreunul pe la cenaclurile literare SF din Craiova si impreună cu Alexandra si Spoitoru să formeze o echipă intr-adevar redutabilă. Le intrevăd si lor un viitor spectaculos in peisajul BD romanesc dacã scenariile vor fi la nivelul desenului lor. Am remarcat de asemenea povestirea “La plume enchantee” de Marian Mirescu. Desenul reprezintă un stil “frantuzesc” de cea mai buna calitate. Liniile sigure si o atentie deosebită la detalii trădează mana unui profesionist. Felicitări, Mariane! Pe cand primul album? Bădoi Cosmin si Ramones (debut) prezintă cateva desene reusite trase in tus de Spoitoru’. Le urez mult succes la facultate si in cariera lor de viitori graficieni sau designeri.

In articolul lui Horea Barna despre Salonul de la Constanta din ziarul “Cotidianul” s-a strecurat o eroare. El spune: “Dupa Revolutie, unii au incercat să revigoreze genul. Valentin Tanase si Sandu Florea au fondat revista “Carusel”... Revista “Carusel” a fost fondata de Sandu Florea si regretatul scriitor Niculae Franculesu. Valentin a fost un colaborator important incă de la primul număr avand un numar de pagini in revistă. Probabil de aici vine confuzia. (Sandu Florea)

- Inteleg. In Brazilia, artisti BD underground ca mine aveau putine posibilităti să publice, dar acum sunt multe zine care ne sprijină!!! E o mare surprizã sa aflu ca AH, BD! este singurul magazin dedicat BD din ROMANIA!!!... Renasterea economiei capitaliste a frant mintile si a corupt sufletele... in tări ca Brazilia poporul sărac si infometat este consecinta acestui fel de capitalism... In Brazilia nu stim prea multe despre tara voastră, dar e binecunoscută legenda contelui Dracul. As vrea să public cateva benzi desenate in AH, BD!!!! Iti trimit si ilustratiile cu DRAKKULA - foloseste acest nume pentru că nu sunt viziuni normale ale străvechiului vampir. (Edgar Franco, Brazilia)

- ...Ma faci praf! Sunt gata să colaborez cu prietenul tău, cum să nu! Iti multumesc din tot sufletul pentru această atat de elegantă propunere! Iti voi rămane dator panã peste cap! Spune-mi ce trebuie să fac... Abia astept revista! Imi esti drag pentru că nu esti invidios si orgolios si ai o Inimă Mare in care incape si Bufnilă.(Ovidiu Bufnilă)



desen de Tudor Popa

Astfel Pataggonia **lui Ovidiu a devenit titlu si de bandă desenată (de Corto), in AH, BD! nr.10, apoi si** Kumango **si** Fortăreata **desenate de Sandu Florea...in acest număr!**

ªi este doar INCEPUTUL...

BD pe INTERNET

http://proscris.port5.com **PRO-SCRIS**

Nr. 13-14: *O parte consistentă din cadrul rubricii **Pro-Eminente** a fost rezervată unei inedite sectiuni de benzi desenate, ce constituie (in bunã parte) o retrospectivă a operei lui **Sandu Florea**, grafician roman stabilit in Statele Unite. Ca să vi-l prezentăm, am fi dorit să introducem aici o trimitere (un link) către articolul dedicat in **Dicţionarul de autori SF** apărut în 1999 la Editura Nemira, insă acesta a dispărut de pe web. Noroc cu **Dodo Nitã** si **Marian Mirescu** care ne-au sărit intr-ajutor si ne-au trimis o prezentare apărută mai demult in revista **Ah, BD!** intitulată **Sandu is Back!**. Despre gandurile si visele actuale ale artistului plastic care a reusit să se impună pe deosebit de animata piată americană aflăm din interviul pe care **Cătălin Ionescu** l-a realizat cu **Sandu Florea**.*
(Györfi-Deák György)

Roland Francart, editorul revistei *Gabriel* (Bruxelles), invitat de onoare la Salonul IV BD CRAIOVA 2002

De la Pãcalã la Batman

Domnule Sandu Florea, sunteti singurul profesionist roman - indrãznesc sã vã consider roman, chiar dacã v-ati stabilit in S.U.A. - din domeniul benzilor desenate. Cum, din nefericire, foarte putini tineri au auzit de dumneavoastrã, vã rog sã ne marcati cateva jaloane semnificative din viata dumneavoastrã.

In copilarie am fost fascinat de revistele de benzi desenate in special cele frantuzesti care erau mai accesibile la ora aceea. Am debutat in anul 1968 in revista "Luminita" cu un serial intitulat "Nãzdrãvãniile lui Pãcalã". Eram student la Arhitecturã si contactul cu lumea artisticã a Bucurestiului a avut o influentã pozitivã asupra hotãrarii mele de a incepe o carierã de desenator.

Debutul meu editorial s-a produs in 1972 cu albumul "Galbar" care constituie de fapt primul album de benzi desenate romanesc cu tematicã science fiction. Scenariul a fost scris de regretatul Ovidiu Surianu, presedintele de onoare a cenaclului de literaturã SF "H.G.Wells" din Timisoara. Ca membru al cenaclului am avut prilejul de a colabora la primul fanzin SF "Paradox". De asemenea am publicat prima carte de colorat cu tematicã SF, "Vreau sã fiu cosmonaut", dupã un scenariu al unui alt membru al cenaclului, Marcel Luca. De-a lungul anilor am mai publicat opt albume pe tematici diferite si am colaborat la toate revistele si alma-na-hu-ri-le pentru copii existente in aceea perioadã. Unul din ele, albumul cu povestirea fantasticã "In Lumea lui Harap Alb" (o adaptare in benzi desenate a cunoscutului basm a lui Ion Creangã), a obtinut premiul I la Festivalul Inter-national de literaturã SF si artã fan-tasticã in Italia, Stressa 1980. Dupã revolutie, am editat revistele BD "Carusel" si "Proteus" care, din pãcate, si-au incetat activitatea dupã emigrarea mea in SUA impreunã cu sotia si cei doi copii, in 1991. Ajuns la New York, am inceput sã colaborez cu ceea mai mare editurã de comics din America, Marvel Comics, dupã numai trei luni de la sosire. In prezent, colaborez cu patru edituri importante: Marvel Comics, DC Comics, Chaos Comics si Dark Horse Comics. In cei unsprezece ani de cand trãiesc in America am colaborat la peste 100 de comicsuri cu aproximativ 2.200 de pagini desenate. Am avut norocul de a participa la realizarea unor tituluri cu mare prizã la public ca «Spiderman», «X-Men», «Captain America», «Conan», «Batman», «Buffy The Vampire Slayer», etc.

Prin ce se deosebeste munca de la, sã spunem «Galbar», pentru cã este exemplul cel mai facil, cu munca de la «Buffy The Vampire Slayer»?

Munca de la «Galbar», comparatã cu ceea de la «Buffy», se deosebeste radical. Este deosebirea dintre industrie si artizanat. Industria de comics americanã este foarte dezvoltatã si productia de comicsuri este impresionantã: se tipãresc aproximativ 400 de titluri lunar in milioane de exemplare. Deoarece este fizic imposibil pentru un singur creator sã deseneze un comics de 22 de pagini in fiecare lunã, munca la un comics se divide intre cinci artisti: scenariul (writer), desen in creion (penciler), tras in tus (inker), scrierea textului in baloane (letterist), colorarea (colorist). La inceputul carierei mele de comic book artist am realizat simultan desenul in creion si tusul, dar in ultimii ani m-am specializat in inking. Modul artizanal de lucru de la «Galbar», unde un singur creator executa toate aceste operatii, are niste avantaje, dar este foarte incet si nu este potrivit pentru o productie de masã. Este folosit pe scarã largã in Europa.

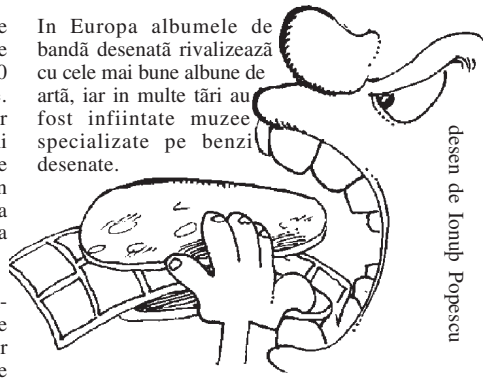
Cum vedeti viitorul science-fictionului? Este adevãrat cã in ultimii ani publicul este atras mai degrabã de povestile magiei decat de cele ale aventurii stiintei si tehnologiei?

Aceastã tendintã se va accentua in anii viitori. Nu este intamplãtor cã personaje din lumea comicsurilor ca: Superman, Batman, Spiderman sau, cele mai noi: Spawn si Witchblade, X-Men au devenit eroii unor filme de mare succes in ultima perioadã. Acest lucru influenteazã si literatura SF. Trebuie sã ne amintim cã ramurile culturii nu sunt separate artificial si se influenteazã reciproc in functie de cerintele pietii.

In ce raport se aflã banda desenatã fatã de carte? Dar fatã de invazia desenelor animate (in special filiera japonezã)? Este banda desenatã destinatã, aproape exclusiv, unui public de varstã foarte tanãrã? In ce masurã Internetul a modificat acest raport de forte?

Benzile desenate au o istorie veche de mii de ani. Picturile cu scene de vanãtoare din grotele preistorice, hieroglifele ilustrative din piramidele Egiptului, imaginile gravate de pe vasele grecesti, pictura din bisericile bizantine, pot fi privite ca precursorii benzilor desenate moderne si constituie o dovadã a faptului cã povestirile in imagini sunt foarte bine fixate in subconstientul oamenilor. Spre deosebire de carte, care foloseste numai cuvantul ca mijloc de expresie, BD foloseste si o succesiune de imagini care introduc cititorul intr-un univers mirific, o lume in care, dacã ar trebui s-o descrii in cuvinte, ti-ar trebui multe pagini.

Banda desenatã este consideratã a 9-a artã deoarece foloseste mijloace unice de expresie care diferã de carte, de film sau de desenele animate. Datoritã faptului cã multe BD clasice erau povestiri destinate copiilor, s-a format opinia falsã cã numai copiii pot aprecia astfel de creatii. Ca dovadã cã lucrurile s-au schimbat foarte mult in ultima vreme, varsta medie a unui amator de comics care intrã in magazinele specializate din America este de 28 de ani. Multe din cele mai noi comicsuri sunt de foarte bune calitate cu povestiri si desene de exceptie.



desen de Ionuþ Popescu

In Europa albumele de bandã desenatã rivalizeazã cu cele mai bune albune de artã, iar in multe tãri au fost infiintate muzee specializate pe benzi desenate.

Desenele animate au fost si ele percepute de public ca o artã ce se adreseazã exculsiv copiilor, desi ele sunt vizionate de copii, pãrinti si bunici in acelasi timp. Japonezii au inceput sã producã animatie exclusiv pentru adulti. Desi productia de filme de animatie este impresionantã in Japonia, productia lor de BD este si mai impresionantã decat cea americanã. Aproape 30% din intreaga lor productie editorialã este constituitã din romane BD (graphic novel) de tip manga, cu subiecte istorice, science-fiction, fantastice, etc. Ele au inceput sã pãtrundã deja pe piata americanã si o sã asistãm curand la o adevãratã invazie si in Europa.

In ultima vreme, ca urmare a dezvoltãrii rapide a webzinelor si altor publicatii electronice, unele companii au creat asa numitele 3D Comics care se pot viziona la un cost simbolic pe Internet. Sunt convins cã webul va schimba profund si industria de comicsuri intr-un viitor nu prea indepãrta.

In SUA ati lucrat la companiile mari care au personajele lor. Aveti proiecte BD personale cu personaje create de dumneavoastrã, pe care ati dori sã le publicati.

In decursul ultimilor ani am creat douã serii cu personaje originale. Prima este o trilogie (o mini-serie de trei comicsuri, 66 pagini) cu subiect SF intitulatã «Garda», in colaboare cu scriitorul american Michael Gallagher si o trilogie heroic-fantasy intitulatã «Borderlands», impreunã cu scriitorul John Warner. Amandoi scriitorii au colaborat ani indelungati la Marvel si sunt cunoscuti in industria de comics americanã. De asemenea, am o povestire mai veche (20 de pagini), desenatã in tarã, intitulatã «Hotelul Viselor». Este un bun exemplu ce ilustreazã conceptul de «spatiu continuu» care constituie con-tributia mea personalã la dezvoltarea sistemului narativ al benzilor desenate.

Cititorii webzinului Pro-Scris pot sã vizioneze cateva pagini din aceste povestiri.

(Cãtãlin Ionescu, New York, 9 mai 2002)

Fragmente reproduse cu permisiunea realizatorilor webzinului Pro-scris (despre GALBAR v. pag. 21)

Au colaborat pentru realizarea acestui numãr special: Cristina, Alexandra, Teodora, Radu, Cristi, Marian...

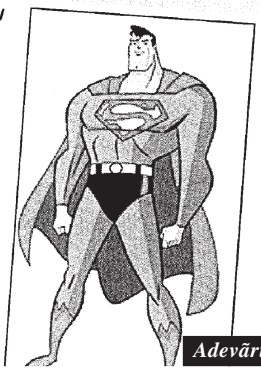
Selecția nenaturală, o amenințare pentru demnitatea umană

Într-o nouă carte a renumitului Francis Fukuyama, "Viitorul Post-uman" (Our Posthuman Future), acesta atrage atenția asupra pericolelor la care umanitatea este expusă datorită posibilității de a controla genetic

Na°ional

Dacă te abonezi la DIALOG prin SMART GSM Craiova, să ai la tine o fotografie (proprie, a unui prieten sau dușman) și renumitul caricaturist Radu Cletiu de la Academia Popa's ți-o va transforma într-o caricatură color pe care o vei primi

CADOU!



Adevărul

Cît de tîmpiți sînt, de fapt, supereroii

Un profesor de fizică de la Universitatea din Minnesota predă studenților "știința supereroilor". Jim Kakalios explică studenților cum personajele din benzile desenate, ca Superman și Spiderman, ating performanțele extraordinare descrise, precum și care sînt condițiile și consecințele unor asemenea acte.

Femeia invizibilă este oarbă

De exemplu, profesorul afirmă că "Femeia invizibilă" trebuie să fie neapărat oarbă, pentru că lumina de oricare frecvență trece prin ea fără să fie deviată, inclusiv prin ochii ei. Profesorul a mai spus că Superman poate sări atît de sus din cauza diferenței dintre gravitatea planetei de unde vine și cea de pe Pămînt. El a afirmat: "Gravitatea de pe Krypton trebuie să fie de opt ori mai mare decît cea a Pămîntului, pentru ca el să poată sări la înălțimea unor zgîrie nori, dintr-un singur avînt. O planetă cu o masă atît de mare ar trebui să fie practic instabilă". Profesorul Kakalios, [illegible] pentru studenții din anul I de la universitate și are darul de a face ca știința să li se pară [illegible] și de [illegible] disciplină.

Omul Păianjen are o fabrică de polimeri în stomac

Revenind la Omul-Păianjen, care aruncă plase cu iuteala fulgerului, el trebuie să aibă în stomac o adevărată fabrică de polimeri. Personajul creat de Frank Miller, în "The Dark Knight Returns", care a mers la sufletele copiilor - este vorba despre celebrul Batman - are o profunditate de-a dreptul wagneriană. Orașul Gotham, cel cufundat [illegible] vecie în întuneric, trebuie să fie ori descris pe [illegible] ieme de eclipsă totală de soare, ori trimis în [illegible] lemuri post apocaliptice. Batman zboară de parcă ar avea un motoraș și o elice de elicopter sub pelerina, în timp ce maniacul, rău, teribilul The Joker, cel care a creat un gaz liariant ucigaș, pare să fie unul dintre savanții ce lucrau pentru Hitler, un soi de Mengele fantastic. Mai este și ciudatul, dementul și citeodată înduioșătorul Pinguin, cel care omora copii, prima încrucișare științifică dintre specii, om și pasăre. *(Mărioara Dinu)*

ANUL BD 2002

Publicatii romanesti unde apar benzi desenate

Zilnic

Ziarul EVENIMENTUL, Iasi: Oscar, stripuri canine de Viorel Pirligras

Săptămanal

Revista CAPITAL: Aventuri din tranzitia de piatră, stripuri de Terente Serban

Revista TV MANIA: TV Man, stripuri de Terente Serban

Ziarul ROMANIA LIBERĂ: stripurile Bobarnacele lui Bilă de Adrian Andronic si Povesti pe scurtătură de Cristian Marcu

Lunar

PENTHOUSE: Matilda si Creanga de aur, BD erotic in serial, des. Bogdan Căruntu, sc. Răzvan Rădulescu

NUD: diverse BD erotice de cate o plansă, italiene, franceze, americane (Crumb)

FLACĂRA : Zizi în tranziție, des. Aurel ªtefan Alexandrescu, sc. Tudor Călin Zarojanu

LUMEA COPIILOR : Aventuri într-un cufăr vechi (BD in serial) si Cipi inventatorul de Mircea Toia

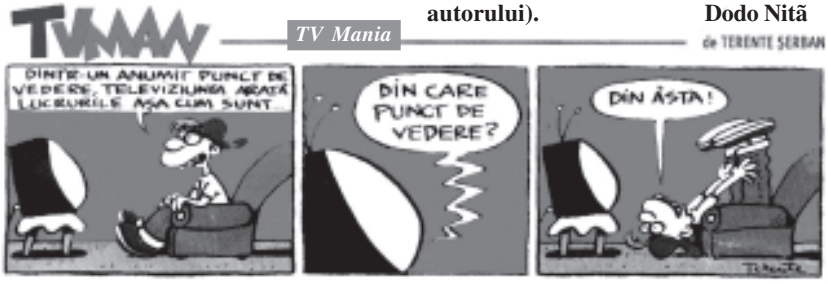
MAMI : Bobo si… glumetul Dodo de Mirela Tufan

FAN, Hits & Posters:

Neperiodic

LE MESSAGER (de A.R.P.F.) Ia°i, nr. 5/dec. 2001: Tintin en Roumanie – Le Tresor des Bans de Alexandra Sorina Dan (Craiova)

AUTO & STIL nr. Honeymoon de Valentin Tănase (plus o prezentare a autorului). Dodo Nită


TV MANIA
de TERENTE SERBAN
DINTR-UN ANUMIT PUNCT DE VEDERE, TELEVIZIUNEA ARATĂ LUCRURILE AȘA CUM SUNT
DIN CARE PUNCT DE VEDERE?
DIN ÂSTA!

TV Mania

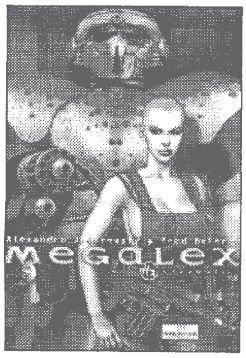
Penthouse

TRANDAFIIR DI LA MOLDOVA. TRIENUL EXPRES ȘTIEFAN ȘEL MARE ÎN DIRIECȚIA BUCUREȘTE NORD SOSEȘTE-N STAȚIA LA LINIA UNA. TRIENUL ARE ÎN COMPUNERE VAGOANE DE LA BRES-LAU CU DIESTINAȚIA MIZIL FIERIȚI LINIILI.
Mamă, când vine trienu?
Păi iacî, aista-i trienu.
Di ce?

În PLAYBOY au publicat desene Bogdan Căruntu, Ion Barbu, Valentin Tănase °i Tudor Popa

Caos, futurismo, suspense

uem é Akira? Pergunta
uo, ou o nº 41. Só ele
rá responder à sua pró-
pergunta, desvendando o
encerram os imensos po-
s que foram conferidos
um cientista ao nº 28,
s da destruição de Tóquio
instauração do reino da
quia em pleno caos e des-



Megalex é uma cidade
planeta totalitári
por alguns senh
ticos que manipu
camente e control
mente uma popul
ra que vive somer
Como nem tudo
subsistem focos d
de animais consid
nismos inferiore

Já com três volumes em

■ BANDA LUI CIUBI

Observatorul, Ia'i

TROSK
HEI... CE FACI VECINE!
ÎMI IZOLEZ CASA, CĂ DUPĂ CE MI-AM IZOLAT ÎNTREAGA SĂ NU PLĂTESC LA ÎNTREȚINERE...
...AU SĂRIT CEVA CĂLDURĂ DE LA BLOCU' VECIN ȘI ÎMI E SĂ NU MĂ PUNĂ ȘI ĂIA LA PLATĂ!!!

COMICS NEWS

Sfarsitul anului 2001 a fost unul foarte bun pentru prietenul nostru Sandu Florea, apărandu-i cate două comics-uri pe lună. Astfel, pentru editura CHAOS! el a incheiat saga **Insane Clown Posse** (nr. 10-12) incepută în 2000. Cele 12 comics-uri au fost vandute impreună cu 12 CD singles ale formatiei muzicale cu acelasi nume. Pentru editura MARVEL Sandu Florea a semnat tusul la alte 3 comics-uri din universul „X-Men". In noiembrie au apărut New X-men nr. 118 iar in decembrie **The Uncanny X-men** nr. 399 °i **X-treme X-men Annual 2001: Queen of Shadows.** După ce în 1999 comics-uri din seria „Buffy" i-au apărut in Franta, in 2002 un alt comics inkuit de Sandu Florea a fost tradus in francezã: **On rentre a la maison** in SPIDER-MAN nr. 27/aprilie 2002 (după **Passages** din THE AMAZING SPIDER-MAN ANNUAL 2001).

In fine, in Romania, in iunie 2002, editura TINERAMA publicã primul volum din seria de romane „Justitiarul" de Don Pendleton: **Licitatie mortalã în Aden** (după varianta francezã). Sandu Florea a realizat in State, in 1993, prima adaptare in benzi desenate a celebrului **Mack Bolan the Executioner**, după romanele lui Don Pendleton.

Si in prima parte a anului 2002 Sandu Florea continuă sã publice, cu binecunoscuta-i vitezã de croazierã (aprox. 1 comics pe lună) la cele mai mari edituri BD americane: februarie - **The Undead!** nr. 1, ed CHAOS; martie - **New X-Men** nr. 12, ed. MARVEL; aprilie - **New X-Men** nr. 123, ed. MARVEL; iunie - **Birds of Pray** nr. 42, ed. DC COMICS.

Dodo Nitã

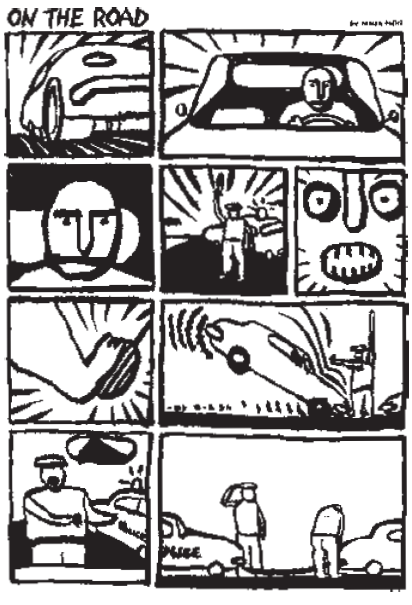
Multumiri lui Marc-Andre Dumonteil pentru informatiile despre traducerile in francezã ale comics-urilor lui Sandu Florea

BD EST

Stripburek: BD din cealaltã Europã

Revista BD slovenã "Stripburek" prezintã o selectie de benzi desenate contemporane din fostul bloc socialist.

Cu o perspectivã unicã asupra politicii °i problemelor mondiale, acesti artisti esteuropeni au mult de oferit, dar sunt rar publicati în Vest. Sunt 215 pagini de artã secventialã proaspătã, in englezã, reprezentand lucrări din Albania, Bosnia °i Hertegovina, Bulgaria, Croatia, Republica Cehã, Estonia, Macedonia, Polonia, Romania, Rusia, Slovenia, Ucraina, Ungaria si Yugoslavia. _____**www.ljudmila.org**



BD de Roman Tolici, ©STRIPBUREK

(17.05.2002) "Stripburek este cea mai bunã introducere în BD din Europa de Est" - Bart Beaty, *The Comics Journal*

Noticias de Entrocamento (Portugalia)

- "Ah, BD!" nº 8 (Octombrie 2000), em trinta e duas páginas de papel de jornal com diversos tipos de BD desde a evasionista e de ficção científica até à humorística e textos (o ensaísta e pensador italiano Umberto Eco e Sandu Florea, que desenha para a americana Marvel, em realce). Dirige Marian Mirescu e vem da Roménia. *O.P. 4, C.P. 408, 1100 Craiova*; e-mail: *ah_bd @hotmail.com*

INCA UN AL **BUM** DE BENZI DESENATE

O cafea fierbinte si un covrig! Asa s-ar rezuma ciclul aventurilor din "Oleg Marsfield", albumul de BD al lui Viorel Chirea, apărut în 2002. Intre ele, un gol de covrig precum litera **O** de la Oleg.

Tanărului pilot, Oleg Marsfield, i se oferă comanda unei misiuni pe o planetă nelocuită si nenumită, cu zăcăminte de uraniu, care făceau obiectul pirateriei spaþiului.

Echipajul e format dintr-un infanterist "suspect" după părerea lui Oleg, un psiholog care ar putea fi jucat cu succes de un Van Damme sau un Lundgren si o reporteriță ciufulită care atrage remarcile răutăcioase ale masculilor si în mod special pe cele ale lui Oleg, lăsand să se inteleagă că, in ciuda intepăturilor reciproce, cei doi vor sfarsi prin a forma un cuplu, intr-unul din din episoadele următoare. Nici nu se urcă bine oamenii in aeronavă si intoarcem si noi pagina, că actiunea accelerează sărind cam multe etape. Aeronava aterizează fortat, Oleg se catapultează presimtind pericolul, infanteristul se dovedeste a fi iscoada teroristilor, aflăm că Oleg trăieste deºi modulul in care se afla explodează ºi restul echipajului este dus într-un buncăr subteran.

Lupta dintre eroul pozitiv si cel negativ este extrem de scurtă si inegală (infanteristul află că n-are arma incărcată) si lipsită de spectaculozitate (in retragere, infanteristul cade intr-un hău). Ne aducem aminte că mai existau niste personaje: ciufulita, psihologul si un colonel.

Cat ai zice **BOOM**! teroristii sunt anihilati de navele sosite în ajutor.

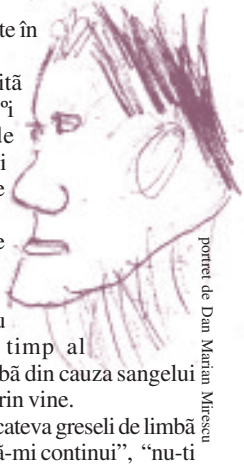
Misiune indeplinită cu promovare ierarhică ºi un final senin ca de episod "Star Trek". Si o cafea, care să ne trezească din somn.

Desenatorul este dublat in permanentă de narator - care uzează de perfectul simplu nu pentru că ar fi un timp al povestirii ci mai degrabă din cauza sangelui oltenesc care-i curge prin vine.

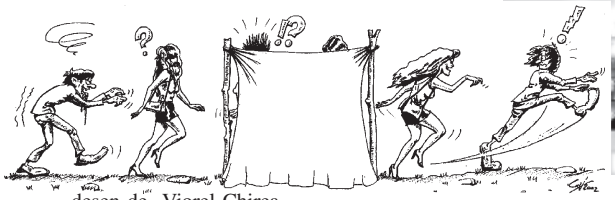
Asa s-ar explica si cateva greseli de limbă precum: "ar făcea", "să-mi continui", "nu-ti fă" în loc de "ar face", "să-mi continuu", "nu-ti face". CAV binevoieste a ne explica, a ne detalia evenimentele surprinse intr-o casetă, in caz că nu pricepem prea bine desenul destul de slab conturat.

In rest, umor american, subiect american, felicitări pentru intentia lui Oleg Marsfield, dar as fi preferat să fie un om de mai mare actiune.

Cristina Anghel



portret de Dan Marian Mirescu



desen de Viorel Chirea

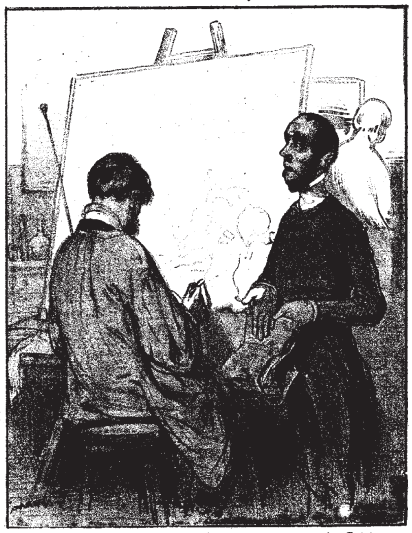
LECTII SI SFATURI

- ...Dacă Arta este nobilă, Critica este sfantă, Critica este deasupra Artei.
- Cine zice?
- Critica.

SFATURI URMATE INTOCMAI

- ...Ai inteles, da? Mana stangă cu platoul, stanga la spate!

LEÇONS ET CONSEILS

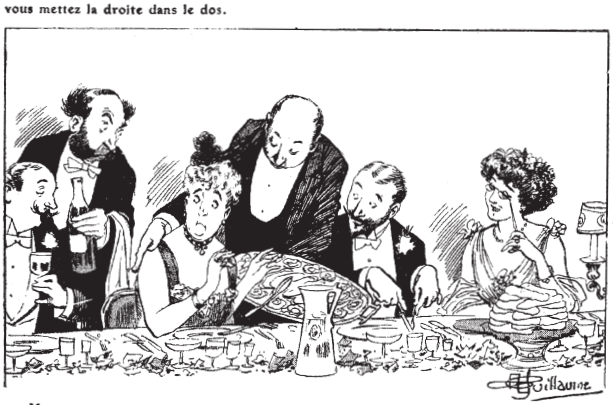


— ... Si l'Art est noble, la Critique est sainte, la Critique est au-dessus de l'Art.
— Qui dit cela?
— La Critique.

desen de Gavarini

INSTRUCTIONS BIEN SUIVIES

I. — C'est bien compris, n'est-ce pas? Vous présentez le plat de la main gauche et vous mettez la droite dans le dos.



II. — . . . . . .

desen de Albert Guillaume

LA PRÉCAUTION INUTILE

— Ne reste donc pas devant ce tableau, Hermance... On dit qu'c'est l'habitude des modèles qui ont posé pour le peintre.

PRECAUÞIE INUTILĂ

- Nu sta în faþa acestui tablou, Hermance... Se zice cî aºa fac modelele care pozează pentru pictor...

desen de Albert Guillaume

Reproduceri după *Les Maitres Humoristes,* Societe d'edition et de publications Librairie Felix Juven, Paris, 1908

kumango
SCENARIU: © OVIDIU BUFNILA
DESENE: © SANDU FLOREA
EU SUNT MAGICIEN!
DAR TU PROSTUTULE?
SAVANTUL DESUET DIN TAKLA MAHAN?
TU CARE TE ÎMPOTRIVEȘTI PREOTESEI ENCICLOPE?
CUM?
NU CREZI ÎN IMINENTA DESECRETIZARE A LUMILOR SOLARE?
TOCMAI DE ACEEA AM TÂȘNIT DIN STRUCTURA MEA NARATIVĂ, PROSTUȚULE...
CA SĂ TE LĂMURESC.
NU POLITICIENII ÎNVÂRT TREBURILE PE AICI, PE TERRA ENCYCLOPEDICA.
NICI CHIAR DEMONII...
ȘI NICI CHIAR MOTOCICLIȘTII IADULUI....
NICI CHIAR ANARHIȘTII.
TREBURILE SUNT ÎNVÂRTITE DE VÂRTEJURILE VIRTUALE ȘI DE CÂMPURILE MAGNETICE.
ȘTII PROSTUȚULE CE VA SĂ FIE O UTOPICĂ DE GRADUL AL CINCILEA?
SAU EȘTI UN EUCLIDIAN CONVINS?

Banda desenată inedită publicată cu acordul celor doi autori - O EXCLUSIVITATE AH, BD!

Aventura benzii desenate in Franta

Capitolul III

Cititorul de bandã desenatã

1. Intre 7 si 77 de ani

Functia de bazã a benzii desenate este sã ne distreze si sã ne facã sã visãm. Western sau SF, anchete politiste sau aventuri istorice rãspund imaginatiei celi mai neinfranate fie cã este vorba de deliruri poetice, de derive urbane sau de cãlãtorii interplanetare. Deci, nu mai e valabilã teza cã banda desenatã se adreseazã cu precãdere copiilor. Chiar sloganul sãptãmanalului **Tintin** era "revista tinerilor intre 7 si 77 de ani". La fel de clar este cã deja din vara lui 1982, conform unui sondaj **Lire**, 65% din intervievati situau Banda desenatã in domeniul lecturii. Atunci, cine e cititorul de BD?

Cititorul tip este bãrbat, urban, intre 20 si 40 de ani, licentiat, celibatar si amator de rock. 41% dintre francezi citesc bandã desneatã. 3 din 4 cititori sunt de sex masculin. Editura Casterman a realizat pentru mensualul sãu **A suivre**, un studiu al lectoratului de unde reiese cã douã treimi din cititorii de BD sunt bãrbati intre 25 si 49 de ani. Aceastã trecere la varsta adultã s-a produs intre 1975 si 1985 cu o crestere de 15% in fiecare an. Metal hurlant si Fluide glacial inlocuiesc Tintin si Spirou. Aceastã deplasare se explicã printr-o schimbare de generatii. Si asta nu pentru cã banda desenatã ar fi cucerit noi cititori, ci mai degrabã in urma unui fenomen demografic: ajungerea la varsta adultã a unei generatii care datoreazã mult sin cultura sa de bazã benzii desenate pentru copii din anii '50-'60. Putem spune cã Banda desenatã a crescut in acelasi timp cu cititorii sãi dintotdeauna. Dar, incepem si sã ne intrebãm dacã nu cumva imbãtraneste, avand in vedere cã in zilele noastre atentia potentialilor cititori este captatã de jocuri video si Internet. Astfel, banda desenatã apare confuzã si in aceeasi situatie ca literatura. Tridimensionalul si Reteaua, mijloace mult mai rapide de comunicare, de schimb al ideilor, mai dedicate jocului, inlocuiesc *establishment*-ul canonic in care Banda desenatã si-a castigat si ea locul nu cu mult timp in urmã. Totusi, fenomenul Manga a relansat in Franta consumul de BD printre tinerii care pe la inceputul anilor '90 nu mai pãreau interesati.

Filosoful si scriitorul UmbertoEco intr-o "Artã a Benzii Desenate" din 1972 enumerã cinci categorii de "cititori de BD": 1) copiii panã la 9 ani, care citesc BD pentru copii; 2) copii de peste 9 ani care citesc BD pentru adulti; 3) adulti cu un coeficient mic de inteligentã care citesc BD pentru copii; 4) intelectualii amatori de kitsch si fanii care nu numai cã le citesc, dar si le comenteazã si le colectioneazã; 5) specialistii in stiintele comunicãrii, semiologie, lingvisticã, istoria artei, dar si artistii pe care ii interesează problemele metalingvistice in studiul artelor".

O previziune funestã a viitorului Benzii desenate ne aratã cã aceastã sintagmã de artã nu-i va face prea bine astfel cã "liceenii plictisiti vor sustine dezertatii despre BD fãrã sã priceapã de ce noi, bunicii lor, citeam cu incantare si pe ascuns afurisitele aste de BD in timpul orelor de francezã" (Henri Gougaud)

2. Cenzurã si BD

In Franta ca ti in S.U.A., altã mare patrie a Benzii desenate, ea beneficiazã de mai multe decenii de un regim de liberatet supravegheatã. Legea francezã numãrul 49956 din 16 iulie 1947 privind publicatiile destinate tineretului (nu numai Banda desenatã) interzice orice prezentare favorabilã a banditismului, a dezmãtului, a criminalitãtii. Banda deseantã si in special cea de import american fusese obiectul tuturor atacurilor din partea mediilor educationale, religioase si politice. Asta va mãri efortul artistilor de a exprima fãrã a spune si dea sugera fãrã a arãta cu mult mai multe subtilitãti si inventii.

Dupã evenimentele din mai '68, Banda desenatã este si ea contestatã si evolueazã cprtre un lectorat adult. Isi fac aparitia **L'Echo des Savanes**, **Metal Hurlant**, **Fluide Glacial**, **Actuel**, **Hara-Kiri**. Cenzorii nu vor ezita sã-si foloseascã de multe ori foargecele. Cu exceptia benzilor desenate exclusiv erotice, aceste reviste abordeazã subiecte angajate si impertinente de la legalizarea drogurilor usoare panã la viata in comunitate, trecand prin liberateta sexualã sau cultura biologicã. Sãptãmanalul **Hara-Kiri** va fi interzis vanzãrii in 1970 in urma unui titlu provocator despre moartea generalului de Gaulle. Chiar si asa, Banda desenatã este din nou victima unei vanãtori de vrãjitoare, intelectualii urmãrind ideologiile lansate de Banda desenatã. Ni se demonstreazã cã Banda desenatã este implicit sau explicit antifeministã, rasistã, burghezã, maniheistã, capitalistã, reactionarã, sadicã, creatoare de stereotipuri, anticomunistã, exhibitionistã... Toate la un loc si fiecare in parte...

Pe scurt, Banda desenatã - organ de propagandã si distrugere a individului! Dar sã fim seriosi!

3. Fanii

Cititorii pasionati de Bandã desenatã apar dupã cel de-al doilea rãzboi mondial. In ciuda restrictiei de hartie, din ce in ce mai multe fascicule populare ieftine aflate pe piatã spre bucuria lectoratului. Legenda spune chiar cã primul numãr din **Pilote** s-a vandut in 300.000 de exemplare.

Din 1962 colectionarii - termenul de fan apare mai tarziu - se strang in cercuri*: 1) "Desire" si apoi la "Kiosque", librãrie specializatã din Paris a lui Jean Boullet. Cateva zeci la inceput, colectionarii devin curand cateva sute, apoi cateva mii; 2) Altã librãrie este "Antica" pe care a vizitat-o chiar si Salvador Dali care a spus: "Banda desenatã va fi cultura anului 3794. Aveti deci 1827 de ani sã vã pregãtiti si asta e bine... Se va naste o BD-Art si cu aceastã ocazie vom face un vernisaj gigantic cu divina mea prezentã in data de 4 martie 3794, la orele 19 fix".

*Prin intermediul cinematografului au mai pãtruns si alsi termeni pentru a descrie amatorul de BD - bedefil si bedeast

Dar cu ce se ocupã, de gapt, fanii? Cel mai adesea se ocupã cu plansele de dedicatii. Acesti nebuni sunt capabili sã dea scatoalce copilasilor pentru a-i scoate din rand. Insã nici autorilor nu le mai face plãcere sã munceascã pe bandã. Douã sute de mii de persoane sunt asteptate in fiecare an la Angouleme, printre care si multi din acesti fanatici feroce ai dedicatiilor. Pierre Arditi a fost vãzut stand la coadã pentru ultimul **Blake & Mortimer**. Alain Bashung a obtinut o dedicatie de la Moebius, Eddy Mitchell de la Gotlib si sã nu-i uitãm pe Alain Resnais care are o relatie indelungatã cu Banda desenatã manifestatã si prin colaborarea cu Enki Bilal pentru "La vie est un roman" Deci, fãrã comentarii!

Pierre-Jean Remy, scriitor si presedinte al Bibliotecii Nationale a Frantei, vorbeste despre pasiunea sa pentru Banda desenatã: "De la inceput, Banda desenatã a fost pentru mine altceva decat un simplu divertisment de adolescent si momentul in care a devenit subiect de cercetare stiintificã, m-am bucurat nebuneste, vãzand oameni pe care nu-i cunosteam, interesandu-se de un domeniu care pentru mine reprezenta atat de mult.

Nu-mi voi ierta niciodatã cã am vandut, la 16 ani, revistele mele **Hop-la** si **Mickey** pentru cãrti considerate atunci importante" (1978).

Cristina Anghel

VISITE A L'ATELIER
— Ah! chère madame, que vous êtes aimable de venir voir mes envois au Salon!... Mais je suis désolé de ce qui vient de m'arriver... Mon petit garçon s'est emparé de mes pinceaux pour barbouiller un de mes tableaux!
Guillaume
— Charmant!... Délicieux!... A propos, dites-moi donc, cher maitre, quel est celui de vos tableaux qui a été barbouillé par votre petit garçon?...

desen de Albert Guillaume

VIZITÃ LA ATELIER

- Ah, dragã Doamnã, ce bine cã aþi venit sã vedeþi lucrãrile pentru salon. Dar, vai, bãieþelul meu mi-a gãsit pensulele ºi a mâzgãlit unul din tablouri!
- Încântãtor!... Delicios.... Dar care este, dragã maestre, tabloul mâzgãlit de bãieþelul dumitale?

va urma: Capitolul IV *Piaþa celei de a 9-a Arte: 1. Preþul ºi vânzarea; 2. Artã ºi industrie*

EU, MAGICIEN, ÎȚI POT DEZVĂLUI MISTERUL LUMILOR.
NU LEGILE, CĂ ELE NU SUNT, FIIND UN NONSENS.
UITE-ASA VORBI MAGICIEN LA URECHEA LUI AZGOBANIAN AZGOBAN, ÎNTÂIUL FIZICIAN AL KLEMURIEI.
FBI
UNITED NATIONS
INTERPOL
BINEÎNȚELES CĂ SAVANTUL S-A DUS GLONȚ LA AUTORITĂȚI ȘI A DEPUS O PLÂNGERE CONTRA LUI MAGICIEN.
AMERICANII ENCICLOPEDICI L-AU CĂUTAT PE AZGOBAN ȘI L-AU ÎNVITAT LA O EMISIUNE TRANSMISĂ ÎN DIRECT PRIN WORLDNET...
ÎN TIMP CE ECOLON, URMARITORUL ELECTRONIC SEF A ÎNREGISTRAT TOT CE-ȘI ȘOPTEAU CELULELE LUI AZGOBAN.
CELULELE LUI AZGOBAN S-AU TĂVĂLIT DE RÂS TOT TIMPUL EMISIUNII PENTRU CĂ NUMAI ELE ȘTIAU ADEVĂRUL TERIBIL AL TUTUROR LUMILOR.
ANUME CĂ BIETELE CORPURI NU SUNT ALTCEVA DECÂT NIȘTE URIAȘE RECIPIENTE...
ÎN CARE STĂRILE LIBERE ALE CONȘTIINȚEI...
SUNT TRANSFERATE PENTRU A FI PROTEJATE DE PRESIUNEA CÂMPURILOR MAGNETICE.

CUM ŞI CINE SE OCUPĂ DE ACESTE TREBURI FASCINANTE ESTE O CHESTIUNE DE SIGURANŢĂ GALACTICĂ.
EU, KUMANGO, SUNT DIRIJORUL ACESTUI BALET COSMIC.
CUM ADICĂ CINE SUNT?
CINE SUNT EU?
EU SUNT TARTORUL VOSTRU, PROSTUŢILOR!
EU CONDUC NENOROCITA ASTA DE BARACĂ STELARĂ PE CARE VOI O NUMIŢI GALAXIE.
GATA, LA MUNCĂ PĂMÂNTENILOR, CA UITE,...
SCADE PRESIUNEA SI SE OPRESC VALŢURILE!
CUM CARE VALŢURI?

ALEA PRIN CARE SE TOACĂ TOATĂ CĂRNIŢA SPECIILOR PE CALE DE DISPARIŢIE...
CA SA FACEM MITITEI PENTRU SERBĂRILE CÂMPENEŞTI ALE BAROSANILOR DIN UNIVERS.
MAGICIEN?
NU, EL E UN DERBEDEU DE ILUZIONIST.
CARE VREA SĂ VĂ USUREZE DE PĂRĂLUŢE.
NU E ILUZIONIST.
E BUCĂTARUL CARE O SĂ FACĂ DIN CĂRNIŢA VOASTRĂ, PROSTUŢILOR...
O PLĂCINTĂ A LA NEW YORK ENCYCLOPEDICUS!
SFÂRŞIT.

Interviu

CARABAL, fost Caracostea

«M-am apucat de BD dupã ce i-am avut pe cei doi copii»

Domnule Caracostea-Bãlan sunteþi cunoscut de cititorii francezi ai revistei ,,Femme actuelle'' drept Carabal, desenatorul seriei ,, Les Gosses''(Pustii). Dar noi stim cã sunteti de origine românã. Vorbiti-ne, vã rog, despre aceste origini.

Intr-adevãr sunt de origine romanã prin bunicul din partea tatãlui care a venit sã-si facã studiile de medicinã în Franta, a rãmas si s-a cãsãtorit cu o frantuzoaicã. De atunci, aceastã ramurã a familiei a rãmas in Franta in afarã de tatãl meu care a fãcut o vizitã in România.

Stiti in ce an s-a instalat bunicul dumneavoastrã in Franta ?

Pe la 20 de ani, deci cred ca prin 1900-1907.

Stiti din ce regiune era ?

Nu...

Ramane pe data viitoare.

M-ati luat pe nepregãtite....Totusi o bunã parte din familia mea trãieºte in România. Dar pe timpul lui Ceausescu unii au reusit sã fugã fie in Franta, la Strasbourg, fie in America.

Ati ramas în contact cu românii ?

Da, si cu cei din Strasbourg si cu cei din America.

In ce an v-ati nascut ?

1955.

COMMENT TU ME TROUVES COMME ÇA ?
BIEN...
ÉCOUTE, PLUS TU ME PRESSES, PLUS ÇA ME RETARDE !
BON... J'VAIS ATTENDRE DANS LA VOITURE !
BON, VOILÀ !... J'SUIS PRÊTE !!
OU LUI DIT TOUJOURS ÇA, QUAND ELLE SORT !...
OUI, TU T'EN FOUS, QUOI !
NON, MAIS T'AS VU L'HEURE ?!
PFFF !... J'SUIS MONSTRUEUSE, COMME ÇA !
T'ES BÊÊÊLLE, MAMAN !
MERCI, MES CHÉRIS !
BAH OUI, ÇA LUI FAIT PLAISIR !
CARABAL

Carabal, LES GOSSES, ©DUPUIS

- CUM MÃ GÃSESTI ASA?
- BINE...
- VÃD CÃ PUTIN ÎTI PASÃ!
-NU, DAR AI VÃZUT CÂT E CEASUL?

- STII CE? NU MÃ PRESA CÃ DE-AIA ÎNTÂRZII!
- PFFF! SUNT MONSTRUOASÃ ASA!

- MÃ ROG, SÃ ZICEM CÃ SUNT GATA!
- CE FRUMOAAASÃ ESTI, MAMI!
- MULTUMESC, DRAGII MEI!

- ASA-I SPUNEM MEREU CÂND IESE!...
- PÃI CUM, DACÃ-I FACE PLÃCERE!

Cum v-ati apucat de banda desenata?

Prima mea activitate a fost desenul de presa. De fapt, am inceput cu caricatura si dupã aceea cu desenul de presã. Mie mi se pare cã existã o diferenþã intre caricaturã si desen de presã. Caricatura nu are text, este doar graficã in timp ce desenul cumuleazã idee si text, ceea ce presupune reflectii asupra unui subiect nu doar asupra unui personaj.

M-am apucat de B.D. dupã ce i-am avut pe cei doi copii. Sotia mea muncea si aveam o tanãrã care stãtea cu ei miercurea. Intr-o zi, neputand sã vinã, am stat eu cu ei. Mi-a fost imposibil sã lucrez, veneau peste mine in birou si nu mã lãsau in pace. Atunci am fãcut o plansã si i-am arãtat-o sotiei mele care nu stia prin cate trec eu... Ea a ras. Apoi am mai fãcut una. Dar tot pentru mine, fãrã intentia de-a publica. Nu credeam cã pe altii i-ar putea interesa comportamentul copiilor mei. Dar dintr-un impuls am prezentat ideea orientandu-mã de la inceput spre revistele feminine care nu prezentau interes pentru desenatorii francezi de presã. Conta mai mult presa masculinã sau de actualitate. Si a plãcut imediat pentru cã familia interesează pe toatã lumea, toti trãim asa si multi se regãseau in ce povesteam.

La capãtul unui an, editura Dupuis a inceput sã se intereseze de un album.

Ati atras un public nou ?

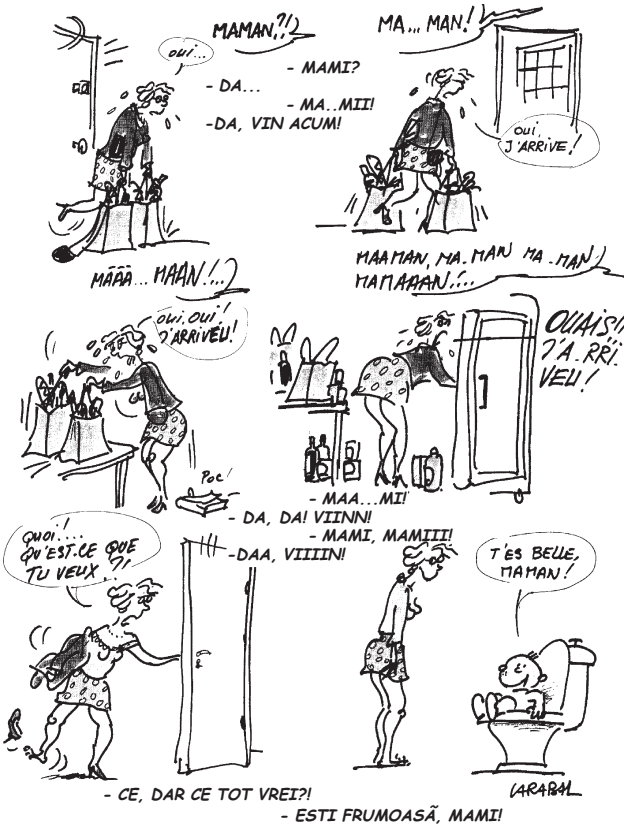
Sigur. Exista publicul amator de B.D., publicul belgian, bineinþeles, care nu citeste neapãrat ,,Femme actuelle'', publicul de B.D, masculin in esentã, intre 18 ºi 60-70 de ani, deci nu un public de copii. Am avut un public care m-a descoperit. Desi la inceput existau foarte multi care mã stiau din perioada desenelor de presã si mai multi m-au descoperit prin planse si albume.

Primul album scos la Dupuis a aparut în 1997. Câte ati scos pana acum ?

Sase si al saptelea apare in septembrie. Cam un album la nouã luni, cat o sarcinã.

Dar seria continua sa apara in ,,Femme actuelle''?

Da, dar vara si iarna, de fapt iulie-august



Carabal, LES GOSSES, ©DUPUIS

si septembrie-ianuarie, nu public. Desenez insă, ºi în albume sunt 30-40 % lucruri noi, inedite, pe care publicul nu le va găsi în revistă.

In afara de ,,Les Gosses'' mai publicati si altceva, caricaturi de exemplu, si pentru ce reviste ?

Nu prea. Ce fac acum imi ia mult timp. Dar mi se mai întamplă să fac ilustratii pentru ,,Nouvel Observateur'', am făcut si pentru ,,Le Figaro''. Am rupt oarecum legăturile cu desenul de presă... Este ca gimnastica, trebuie să ai antrenament, zilnic sau săptămanal, altfel e greu. Ca si sportivul care revine după o perioadă de pauză ºi are dificultăti in a fi la înăltime. Nu că n-as mai putea face desen de presă, dar nu mai urmăresc actualitatea.

In ,,Femme actuelle'' macheta numărului trebuie pregătită cu două-trei luni înainte. Deci nu tratez subiectele recente, ci pe cele care revin: Crăciun, Pasti, vacante etc. Am o viziune deosebită asupra realităţii. Adică nu iau în considerare evenimentele care pot parea importante la un moment dat, dar care, peste o saptamana sau doua, sunt deja uitate.

Sa revenim la ,,Les Gosses''. Cum reactioneaza copii dumneavoastra, mai ales ca ei v-au inspirat cele doua personaje, Cyril si Romain ?

La inceput, cel mic avea 4 ani ºi cel mare 9 ani. Nu isi dădeau seama că sunt ei. Mai tarziu, prietenii lor ziceau că vor si ei să devină personaje. Dar n-au făcut niciodată intentionat vreo boacănă ca să-mi ofere mie subiecte. Ce e extraordinar la copii ºi tineri este felul lor de a trăi prezentul, pe moment, pe viu, in permanentă, fără să-si calculeze actiunile. De-abia spre sfarsitul adolescentei incep să devină mai calculati. Faptul că trăiesc in prezent constituie resursa lor extraordinara.

Si acum, intrebarea traditională. Ce planuri de viitor aveti ?

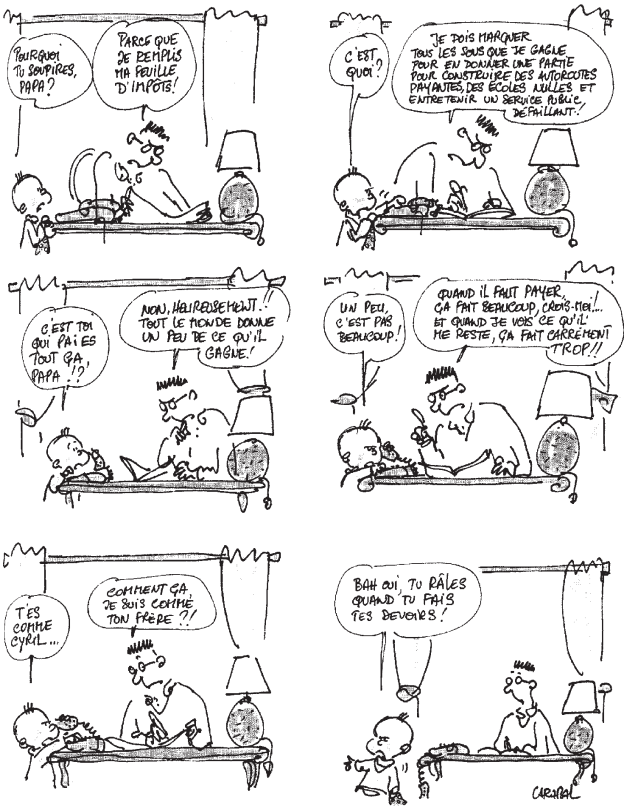
In primul rand acest al saptelea album, care e aproape gata, un al optulea, seria care bineinţeles continuă, face parte din viata mea, si în rest proiecte de sertar care poate vor vedea lumina zilei, cu conditia sa nu-mi consume din timpul alocat acestei serii.

În Romania organizăm un salon de B.D. de tendintă francofonă, ajuns la a zecea editie. V-ar plăcea să veniti la salon dar ºi pe urmele strămosilor dumneavoastra?

Mi-ar face mare plăcere să vin la salon, dar să si descopăr Romania care imi este aproape tara de origine.

Dodo Nită

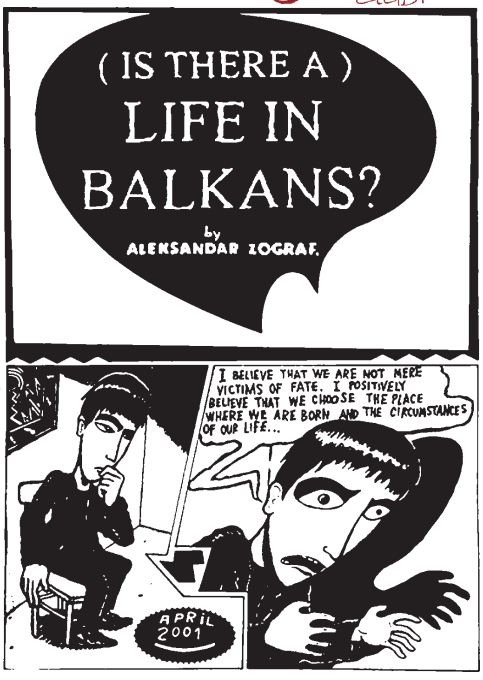
(traducere si adaptare Cristina Anghel)


POURQUOI TU SOUPIRES, PAPA?
PARCE QUE JE REMPLIS MA FEUILLE D'IMPÔTS!
C'EST QUOI?
JE DOIS MARQUER TOUS LES SOUS QUE JE GAGNE POUR EN DONNER UNE PARTIE POUR CONSTRUIRE DES AUTOROUTES PAYANTES, DES ECOLES, HÔPITAUX ET ENTRETENIR UN SERVICE PUBLIC DEFAILLANT!
C'EST TOI QUI PAIES TOUT ÇA, PAPA!?
NON, HEUREUSEMENT! TOUT LE MONDE DONNE UN PEU DE CE QU'IL GAGNE!
UN PEU, C'EST PAS BEAUCOUP!
QUAND IL FAUT PAYER, ÇA FAIT BEAUCOUP, CROIS-MOI! ET QUAND JE VOIS CE QU'IL ME RESTE, ÇA FAIT CARREMENT TROP!!
T'ES COMME CYRIL...
COMMENT ÇA, JE SUIS COMME TON FRÈRE?!
BAH OUI, TU RÂLES QUAND TU FAIS TES DEVOIRS!
CARABAL

Carabal, LES GOSSES, ©DUPUIS

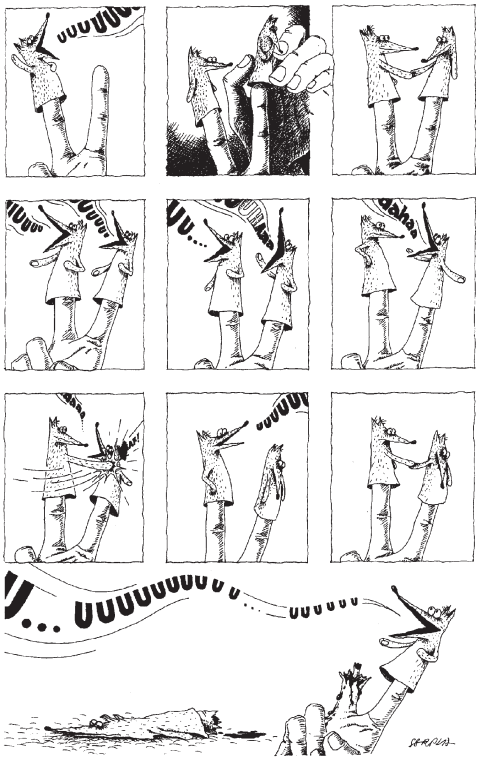
- DE CE OFTEZI, TATI?
- COMPLETEZ FISA DE IMPOZIT.
- CE-I AIA?
-SCRIU CE-AM CASTIGAT CA SĂ DAU O PARTE PENTRU DRUMURI CU TAXĂ, SCOLI DE DOI BANI SI UN SERVICIU PUBLIC PRECAR!
- TU PLĂTESTI TOATE ASTEA, TATI?
- NU, DIN FERICIRE! TOTI DAU PUTIN DIN CE CASTIGĂ.
- PUTIN NU E MULT!
-CAND E SĂ DAI E MULT, CREDE-MĂ! SI CAND VĂD CE-MI RĂMANE, E CHIAR PREA MULT!
- SI TU ESTI CA CYRIL...
- CUM ADICĂ, SUNT CA FRATELE TĂU?
- PĂI DA, FIINDCĂ FACI ATATA GURĂ CAND TREBUIE SA-TI FACI TEMELE!

Există BD în Balcani?


(IS THERE A) LIFE IN BALKANS?
by ALEKSANDAR ZOGRAF
I BELIEVE THAT WE ARE NOT MERE VICTIMS OF FATE. I POSITIVELY BELIEVE THAT WE CHOOSE THE PLACE WHERE WE ARE BORN AND THE CIRCUMSTANCES OF OUR LIFE...
APRIL 2001

Aleksandar "Saºa" Zograf, ©STRIPBUREK

CONCERTUL MEU VA FI CEL MAI TARE!
SEPULTURA
Kolln
BA NU, VA FI AL MEU!
FANII VOR APRINDE BRICHETELE SI VA FI MISTO!
HA! SĂ-I VEZI PE-AI MEI!
SPOITORU'

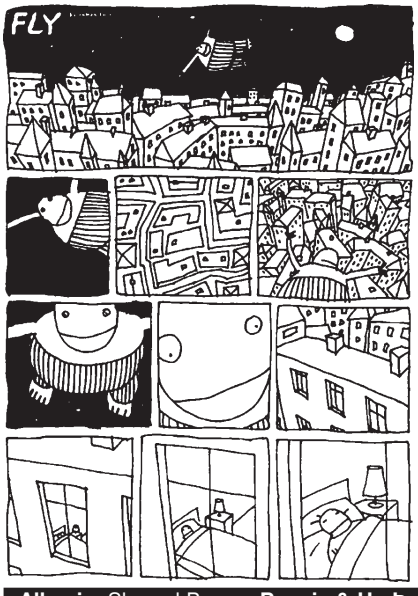


BD de o. Plãdeală, R.Moldova

"D.C."
BD de N.F.Radu (SPOITORU),
premiul al II-lea la Salonul Naþional de Arte Plastice, "In memoriam - Dan Merisca",
Iasi, 23-25 noiembrie 2001

24.000 Sãruturi

Associazione culturale Mirada si Festa Provinciale dell'Unità (Pala de André - Ravenna) organizează **PER VENTIQUATTROMILA BACI BALKANFESTIVAL** intre 30 august si 16 septembrie 2002 Expun autori BD þi ilustratori din Europa de Est, chiar si din Romania ºi chiar... Kazahstan. De ce DOUĂZECI ªI PATRU DE MII DE SĂRUTURI? Este titlul unui cantec al lui Adriano Celentano de pe coloana sonorã a filmului lui Emir Kusturica "Iti amintesti de Dolly Bell?" (Leul de Aur în 1981 al Festivalului de la Venetia), care corespunde, cum Kusturica insuti spunea în 1998, "momentului in care iconografia Vestului a pãtruns cu fortã in societatea noastrã ºi a pãtruns în casele noastre prin intermediul Italiei si, într-o oarecare mãsurã prin radio Luxemburg ºi cultura rock anglo-saxonã". De la acest festival nu va lipsi muzica. Pe langã plansele originale expuse, in mare parte ale autorilor prezenti in editia specialã "Europa de Est" a revistei slovene STRIPBUREK vor fi prezentate ºi filme, desene animate si publicatii din Europa Centralã ºi de Est. Obiectivul acestui festival este promovarea autorilor BD din aceste tãri si cultura BD din regiune. În ceea ce priveºte Romania, se pare cã Moldova-i fruntea: singurul reprezentant este Roman Tolici, cunoscut mai ales din revista "2000 Plus".



BD de Roman Tolici, ©STRIPBUREK

Informaþii:
Tel: 0039-328/0709837, 0039-329/5372762
www.mirada.it e-mail: mirada_mostre@libero.it
Biroul de presã *Pepita Promoters* Tel: 0039 051.2919805, Fax: 0039 051.2960653
Cell: 0039-347.0352011, 0039-333.2366667, 0039-347.2105801
e.mail: info@pepitapromoters.com

BD de C. Bãdoi si N.F.Radu

Albania: Shpend Bengu, **Bosnia & Herþegovina:** Feniks, **Bulgaria:** Vova, **Croaþia:** Danijel Zezelj, Ivana Guljasevic, Emil Jurcan...

FORTĂREATA
SCENARIU: OVIDIU BUFNILA
DESENE: SANDU FLOREA
SE ARUNCĂ ASUPRA MEA CU PUMNII STRÂNSI.
AM AVUT TIMP SĂ MĂ FERESC...
M-AM ROSTOGOLIT PE COLINĂ...GEORGE CĂZUSE ÎN GENUNCHI, ERA FURIOS ŞI STRIGA LA MINE...
AI SPUS CĂ NAVA ASTA BLESTEMATĂ O SĂ NE DUCĂ PÂNĂ LA VENUS!
STII CUMVA UNDE NE AFLĂM?
PE O ALTĂ PLANETĂ?
PE MARTE?...
JUPITER?...
PE VREUN ASTEROID NENOROCIT?
O SĂ CRĂPĂM ÎN DEŞERTUL ĂSTA PÂNĂ VA BINEVOI SĂ NE CAUTE CINEVA!

Banda desenată ineditã publicatã cu acordul celor doi autori - O EXCLUSIVITATE AH, BD! Culori: Robert Simon

O SĂ CRĂPĂM CA NIŞTE PROSTI!
ÎNTÂI O SĂ NI SE FACĂ SETE...
APOI VOM ÎNCEPE SĂ RÂDEM...
NU TE UITA AŞA LA MINE...
...O SĂ AUZIM O MUZICĂ STRANIE...
...ŞI O SĂ DANSĂM CUM N-AM FĂCUT-O NICIODATĂ ÎN VIAŢA NOASTRĂ!
ŞI APOI, MOARTEA!
ŢI-E FRICĂ DE MOARTE?
L-AM ÎNTREBAT CALM ÎNCERCÂND SĂ-L TEMPEREZ.
DAR A IZBUCNIT...
NU CREZI CĂ AR FI MAI CONVENABIL CA LUCRUL ACESTA SĂ SE ÎNTÂMPLE ÎNTR-UN PAT ŞI LA O VÂRSTĂ DESTUL DE ÎNAINTATĂ?
NU FI PROST, ŞI ŢIE ŢI-E FRICĂ ŞI NU ATÂT DE EA...
...CI DE FELUL ÎN CARE VEI MURI.
SĂ MAI CĂUTĂM, POATE GĂSIM APĂ.

... Iva Gasparic, Ivana Armanini, Helena Klakocar **Czech republic:** Tomas Prokupek, Kakalik, Wladimir, Pavel Cech, Lucie Markvartova...

APĂ AU GĂSIT ÎNTR-ADEVĂR, CA PRÎNTR-UN MIRACOL...
CÂND NU NE AȘTEPTAM...
...CÂND ERAM PREA OBOSIȚI SĂ NE MAI LUPTĂM ÎNTRE NOI.
NU E UN MIRAJ...
POT SĂ JUR CĂ NU ERA NIMIC AICI ACUM CÂTEVA MINUTE.
APOI S-A PUS PROBLEMA UNUI ADĂPOST.
NU PUTEAM SĂ DORMIM SUB CERUL LIBER.
ÎN JUR SE GĂSEAU O MULȚIME DE PIETRE ARSE DE SOARE.
SĂ NE FACEM O CASĂ LÂNGĂ LAC.
IDEEA NU E REA DAR EU ZIC SĂ NE FACEM O FORTĂREAȚĂ.
NU L-AM ÎNȚELES BINE.

...Martin Raudensky, **Estonia:** Veiko Tamm jarv, **Ungaria:** Milorad Krstic, Vera Filo, **Lituania:** Saulius Krusna...

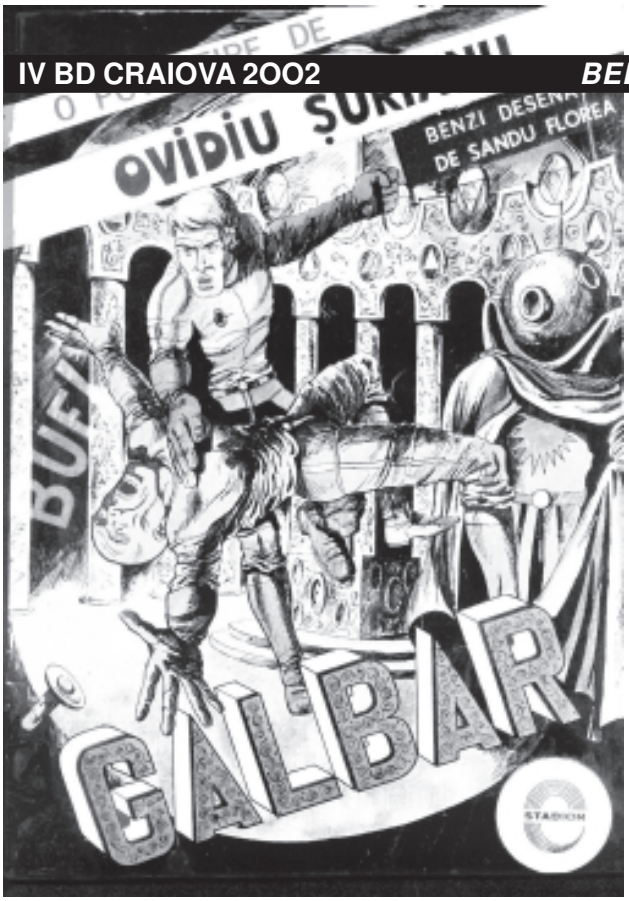
CONSTRUCŢIA ODATĂ TERMINATĂ NI S-A PĂRUT MAGNIFICĂ.
AM INTRAT SI AM ÎNCHIS POARTA.
ACUM SUNTEM APĂRAŢI.
UN SUIERAT ASURZITOR URMAT DE O EXPLOZIE PUTERNICĂ SPARSE' LINIŞTEA DESERTULUI.
PROIECTILUL TRECUSE CHIAR PE DEASUPRA CAPETELOR NOASTRE.
AM ALERGAT SUS PE ZIDURI SI AM PRIVIT...
LA VREO DOUĂ SUTE DE METRI ÎN FAŢA NOASTRĂ PLUTEA UN NOR DE FUM...

...Macedonia: Ivanka Apostolova, Zlatko Krstevski, **Polonia:** Jacek Fras, January Misiak, Mateusz Skutnik, Marek Turek...

CONSTRUCŢIA ODATĂ TERMINATĂ NI S-A PĂRUT MAGNIFICĂ.
AM INTRAT SI AM ÎNCHIS POARTA.
ACUM SUNTEM APĂRAŢI.
UN SUIERAT ASURZITOR URMAT DE O EXPLOZIE PUTERNICĂ SPARSE' LINIŞTEA DESERTULUI.
PROIECTILUL TRECUSE CHIAR PE DEASUPRA CAPETELOR NOASTRE.
AM ALERGAT SUS PE ZIDURI SI AM PRIVIT...
LA VREO DOUĂ SUTE DE METRI ÎN FAŢA NOASTRĂ PLUTEA UN NOR DE FUM...

...Mariusz Zawadzki & Krzystof Kaluszka, Tomasz Tomaszewski, **România:** Roman Tolici **Rusia:** Ascold Akishin **Slovenia:** Koco...

CÂND S-A ÎMPRĂȘTIAT, AM VĂZUT UN TUN DE PIATRĂ URIAȘ ȘI LÂNGĂ EL...
...PE DUȘMANII NOȘTRI!
UNUL DIN EI ERA GEORGE....
...ȘI CELĂLALT ERAM EU!
SFÂRȘIT?



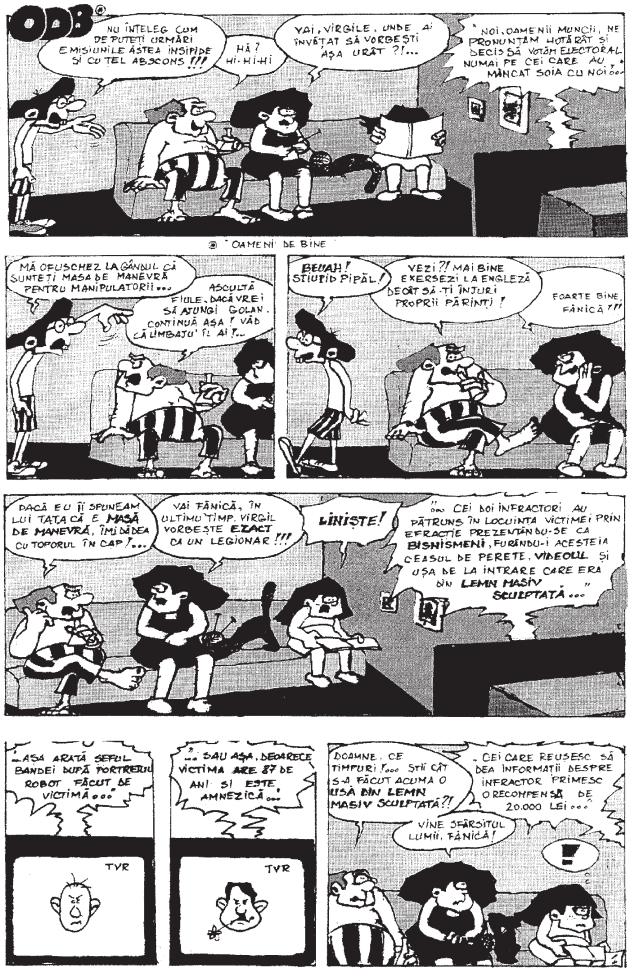
Povestirea *Galbar* a lui Ovidiu Surianu a apărut inițial în nr. 360-361/1969 a *Colectiei de povestiri stiinþifico-fantastice*, iar apoi în volumul *Intalnire cu Hebe* (1972), din populara colectie *Fantastic Club* a Editurii Albatros. Ea constituie si azi un exemplu elocvent cã se poate scrie literaturã de anticipatie cu eroi ce poartã nume romanesti. La urma urmei, cunosc cativa scriitori britanici celebri (atât "*clasicul*" Bram Stoker, cât ºi contemporana J. K. Rowling, mama lui Harry Potter) care isi trimit eroii sã-si trãiascã aventurile pe plaiurile noastre...

Eroii principali din *Galbar* sunt Lucian Mirea si prietenul sãu, biologul Ionel Braniºte. Ei sunt membrii unui echipaj romanesc de exploratori ai lui Marte, uimiti de "*cat de putine date se adunaserã in cele trei-patru decenii de cand oamenii cercetau la fata locului planeta. Acolo incã aproape totul trebuia descoperit...*" (pag.8) Insã Ionel Braniste cercetează fiecare colt cu entuziasm si descoperã rand pe rand "*dovezi ale unei vieti intense in trecutul universal*" (pag.9): straturi de calcar, fosile, ba, la un moment dat, chiar un obiect ciudat, de provenienta industrialã, care se dovedeste a fi partea superioarã a unei constructii metalice, botezatã ulterior "*Templul de Otel*". Desi vechimea sa e evidentã, cercetãtorii nu reusesc sã-i inteleagã menirea.

Naturaletea povestirii l-a entuziasmat pe graficianul Sandu Florea, care s-a hotãrat sã transpunã in imagini aventurile celor doi romani ajunsi pe Planeta Rosie. Albumul de benzi desenate, primul de acest fel din Romania, a apărut la sfârsitul anului 1972 la Editura Sport-Turism din Bucuresti. Dacã naratiunea lui Ovidiu Surianu explorează mai cu seamã universul sufletesc, impactul emotional al intamplărilor asupra lui Lucian Mirea, scenariul benzii desenate se desprinde uneori de firul povestirii originale si impune un ritm mai alert, adãugandu-i un spor de spectaculozitate.

In rãstimpul celor 30 de ani care au trecut de la publicare, *Galbar* a devenit un reper calitativ al benzii desenate romanesti, un serial clasic, una dintre piesele de rezistentã ale anticipaþiei romanesti. Cât despre contributia lui Ovidiu Surianu, de la a cărui disparitie prematurã (1977) se implinesc 25 ani, cu o ocazie viitoare. Poate la toamnã, cand se vor aniversa 30 de ani de la aparitia primului fanzin tipărit din România, *PARADOX*, a cărui copertã a fost realizatã tot de Sandu Florea.

(Györfi-Deák György, Pro-Scris, **http://proscris.port5.com**


ODB
NU ÎNTELEG CUM DE PUTEȚI IERTĂRI EMISIUNILE ĂSTEA INSIPIDE ȘI CU TEL ABJECTE !!!
HĂ ? HI-HI-HI
VAI, VÎRGILE, UNDE AI ÎNVĂȚAT SĂ VORBEȘTI AȘA URÂT ?!...
" NOI, OAMENII MUNCII, NE PRONUNȚĂM HOTĂRÎT ȘI DECIS SĂ VOTĂM ELECTORAL NUMAI PE CEI CARE AU MÂNCAT SOIA CU NOI "
" OAMENI DE BINE
MĂ OFUSCHEZ LA GÂNDUL CĂ SUNTEȚI MASA DE MANEVRĂ PENTRU MANIPULATORII...
ASCULTĂ FIULE, DACĂ VREI SĂ AJUNGI GOLAN, CONTINUĂ AȘA ! VĂD CĂ UMBLATU' ȚI AI ?...
BEUAH ! STIUPID PIPĂL !
VEZI ?! MAI BINE EXERSEZI LA ENGLEZĂ DECÂT SĂ-ȚI ÎNJURI PROPRII PĂRINȚI ?
FOARTE BINE FĂNICĂ !!!
DACĂ EU ÎI SPUNEAM LUI TATA CĂ E MASĂ DE MANEVRĂ, ÎMI MÎNCA CU TOPORUL ÎN CAP ?...
VAI FĂNICĂ, ÎN ULTIMU' TIMP VÎRGIL VORBEȘTE EXACT CA UN LEGIONAR !!!
LINIȘTE !
" ... CEI DOI ÎNFRACTORI AU PĂTRUNS ÎN LOCUINȚA VICTIMEI PRIN EFRACȚIE PREZENTÂNDU-SE CA REPREZENTANȚI AI SC BISNISMENI FURÂNDU-I ACESTEIA CEASUL DE PERETE, VINEOLUL ȘI UȘA DE LA ÎNTRARE CARE ERA DIN LEMN MASIV SCULPTATĂ ... "
" ... ASA ARATĂ SERIOS BANDEI DUPĂ PORTRETUL ROBOT FĂCUT DE VICTIMĂ ... "
TVR
" ... SAU AȘA, DEOARECE VICTIMA ARE 87 DE ANI ȘI ESTE AMNEZICĂ ... "
TVR
DOAMNE, CE TIMPURI ! ... ȘTII CÂT S-A FĂCUT ACUMA O UȘĂ DIN LEMN MASIV SCULPTATĂ ?!
" ... CEI CARE REUȘESC SĂ DEA INFORMAȚII DESPRE INFRACTOR PRIMESC O RECOMPENSĂ DE 20.000 LEI ... "
VINE SFÂRȘITUL LUMII, FĂNICĂ !

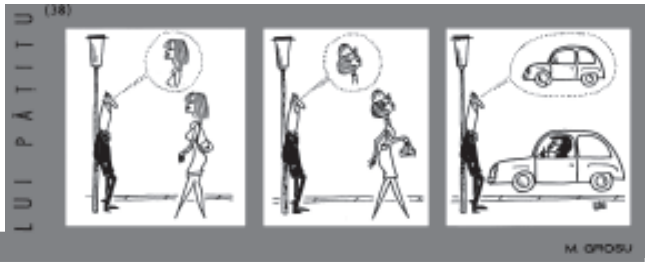
Sorin Hopartean (Rm.Valcea) a publicat în anii 90 seria "Oameni de bine" (ODB). Acum este un intreprinzător de succes în orasul său.

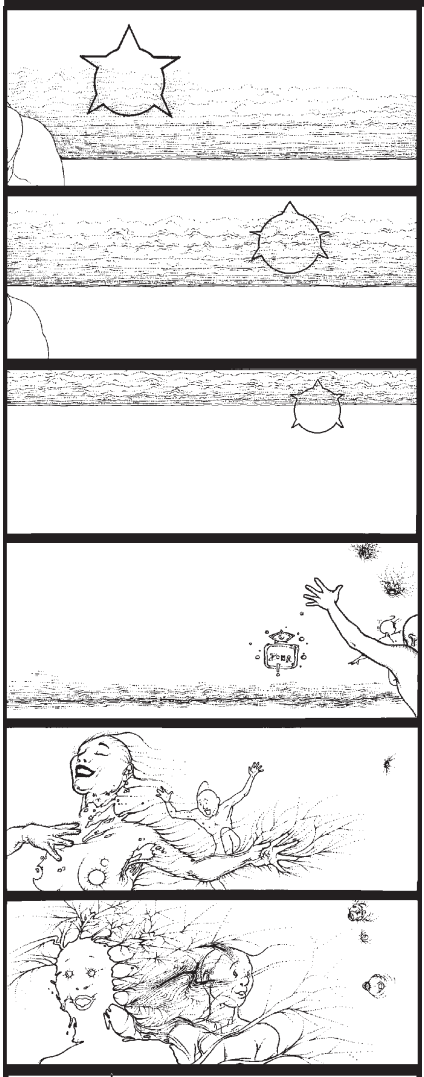
AM CONSTRUIT UN BRAȚ MECANIC CONDUS DE UN COMPUTER PUTEȚI FI FOLOSIT LA TUNSUL OILOR !
NU VREI, BĂDIE, SĂ-ȚI TUNDEM NOI CAIA ?
BA DA !
RADU MARIAN

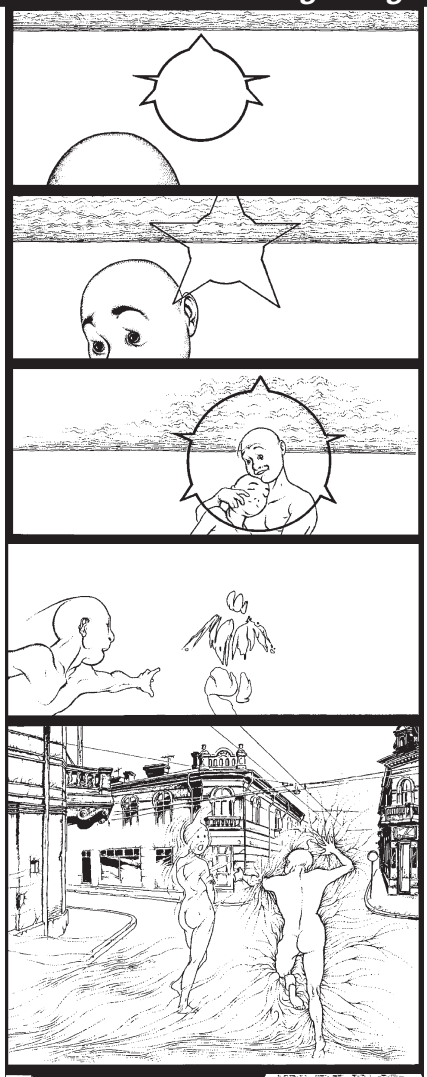
Radu Marian (Constanta) a fost unul din cei mai laboriosi si publicati autori BD inca din anii 70. Astăzi, un arhitect renumit, continuă să facă benzi desenate...

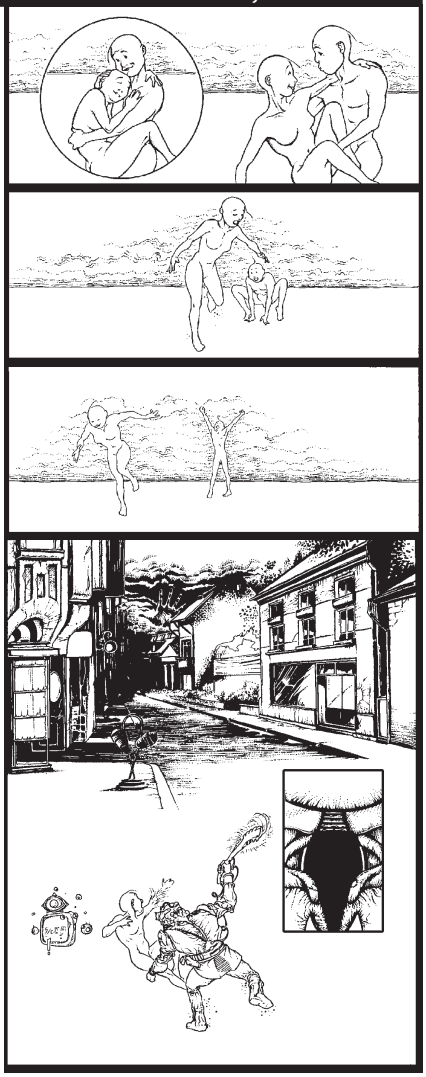
CE PĂRERE AI DESPRE AVIONUL MEU CU BATERII SOLARE ?
E FORMIDABIL ! DAR DE FACEM ACUM FĂRĂ SOARE ?
IA UITĂ-TE LA PICIOARELE TALE . AI GĂSIT NIȘTE PEDALE ?

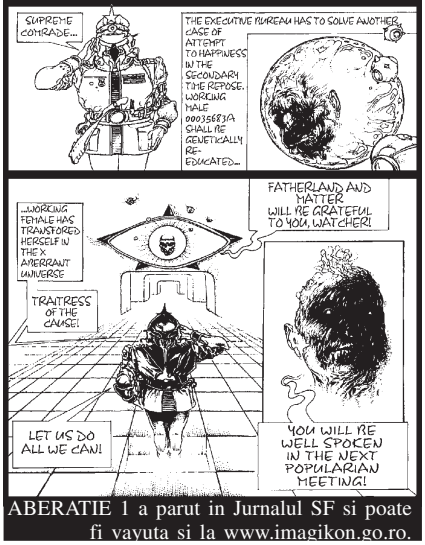
In anii 60, apăreau stripuri în revista de "satirã ºi umor" URZICA

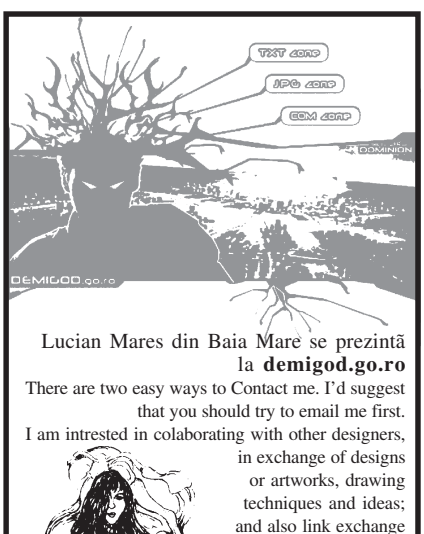









SUPREME COMRADE...
THE EXECUTIVE BUREAU HAS TO SOLVE ANOTHER CASE OF ATTEMPT TO HAPPINESS IN THE SECONDARY. THE REPOSE. WORKING MALE 00035683A SHALL BE GENETICALLY RE-EDUCATED...
...WORKING FEMALE HAS TRANSFORED HERSELF IN THE X ABERRANT UNIVERSE
TRAITRESS OF THE CAUSE!
FATHERLAND AND MATTER WILL BE GRATEFUL TO YOU, WATCHER!
LET US DO ALL WE CAN!
YOU WILL BE WELL SPOKEN IN THE NEXT POPULARIAN MEETING!



ABERATIE 1 a parut in Jurnalul SF si poate fi vayuta si la www.imagikon.go.ro.

- Tovarãse Suprem...
Comitetul Executiv s-a confruntat cu o nouã tentativã de fericire in timpul de rapos secund.
Masculul muncii 00035683A va fi reeducat genetic...
Femela muncii s-a transferat în Universul Aberant X. Trãdãtoare Borgesã!
Sã facem tot ce putem!
- Patria si materia recunoascãtoare!
Vei fi bine cuvantat la urmãtorul meeting popular!

- ...
Ar mai un lucru pe care as vrea sã mi-l spui...

- ... Il iubeai pe... pe...?

Lucian Mares din Baia Mare se prezintã la **demigod.go.ro**

There are two easy ways to Contact me. I'd suggest that you should try to email me first.
I am intrested in colaborating with other designers, in exchange of designs or artworks, drawing techniques and ideas; and also link exchange for personal homepages or related websites.
I am also available for freelancer work via Internet - design, webdesign, computer graphics & stuff.
Wiew my CV to know more about my skills if you are interested.
E-Mail:
mares.lucian@personal.ro

La secþiunile GALLERY ºi COMICS sunt prezentate lucrari de CORTO, SPOITORU ºi... Mirescu.

www.10waystogetagirl.com

corto2002

S-AU CUNOSCUT PE INTERNET
EA AVEA NICK-UL DESDEMONA IAR EL ROMEO280MM SI S-AU PLACUT DIN PRIMA NOAPTE
SAPTAMANILE TRECEAU APROAPE PE NEBANUITE IAR EI ERAU DIN CE IN CE MAI INDRAGOSTITI
CE VREMURI ERAU!...CE NOPTI LUNGI SI MINUNATE CAND ISI VERIFICA E-MAILUL CAUTAND CU INFRIGURARE MESAJELE EI, PENTRU CA MAI APOI SA SE PRABUSEASCA SFARSIT SI FERICIT IN TIMP CE MONITORUL INTRA IN STAND-BY...
A VENIT MAI APOI BUCURIA PRIMULUI MESAJ PE PAGER...
ON SALE
BEEP
BEEP
BEEP
...EMOTIA PRIMULUI SMS...
le bistr
...CA SA NU MAI VORBIM DE SCRISOAREA PE CARE EA I-A TRIMIS-O SI UNDE TE IUBESC ERA SCRIS CU UN INALTATOR ARIAL BOLD ITALIC DE 20 !!!
"LOVE BE EXCLUSIV PENTRU INDRAGOSTITI"
1.

...Marko Kociper, Ciril Horjak, Matej Lavrencic, Izar Lunacek, Jurij Meden, Neza Zinaic **Ucraina:** Igor Baranko...

...DAR NIMIC DIN TOATE ASTEA NU L-A FACUT MAI FERICIT DECAT ATUNCI CAND EA A SPUS DA SI S-AU CASATORIT PE UN SITE JAPONEZ !!!
...IAR INTR-O SEARA, PE CAND SE PREGATEA DE CULCARE, EA L-A SUNAT -SI CUM AVEA MINUTE GRATUITE- AU STAT DE VORBA TOATA NOAPTEA IAR CONCLUZIA ERA URMATOAREA: ...URMAU SA SE INTALNEASCA.
DING! DONG!
SCREEE...
SCREEE...
DAR CAND USA EI S-A DESCHIS...
NERABDAREA, EMOTIA, BUCURIA INTALNIRII...
NESIGURANTA, TEMERILE, FRUSTRARILE...
...S-AU TOPIT INTR-O NOAPTE DE AMOR NEBUN.
SFARSIT.

C R O N I C A F A N T A S T I C Ã

Suntem in anul gratiei 3.874...

Cum se poate ?...

- Mã rog, mã iartã, amabile cititor. Dã-mi voie a te ruga sã nu mã 'ntrerupi panã la fine. Imi promiti cã mã vei lãsa sã termin ceea ce d'abia am inceput ?

Comptez pe promisiunea d-tale. Reincep dar.

Suntem in anul gratiei 3.874; ne aflãm in cetatea Tampitopole, locuitã de Sinecorzi, ciudate fiinte bipezi, cãrora le lipseste partea stangã a toracelui cu toate ale ei. Sinecorzii sunt un trib de Chinezi.

Deschid, cu permisiunea d-voastrã, o micã parentezã istoricã esplicativã.

(Acum douã mii de ani, Chinezii declararã resbel Rusiei, vastã tearã ce coprindea jumãtate din continentul Europei. - Observati bine cã narez numai faptele; nu fac niciun comentariu. - Bãtaia avu loc pe fruntaria celor douã tãri. Chinezii triumfarã si, trecand peste regimentele rusesti ca peste un imens bulevard de cadavre, in o sãptãmanã furã in capitala inamicã, in douã sãptãmani ajunserã in centrul Europei si in trei, dupã ce strãbãturã si bãturã, una dupã alta, toate tãrile mari si mici, se oprirã pe tãrmii Atlanticului. Poate c'ar fi mers si mai nainte dacã ar mai fi avut cu cine sã se mai batã... Lumea intreagã sguduitã, fu fortatã a recunoaste realitatea acestei invaziuni si i se 'nchinã. Douã mii de ani au trecut, si Chinezii, cu perspectiva d'a domni panã la judecata din urmã, domnesc asupra continentului vechi pe care l-au chinizat - permiteti-mi acest singur novicism – cu totul). Inchid aci parenteza crezandu-vã luminati de ajuns.

Acum, gratioasã cititoare si d-ta, amabile cititor, dacã doriti a face o escursiune prin cetate, procurati-mi plãcerea a vã 'ncrede in mine si a mã urma. Voiu fi prea fericit sã vã serv de cicerone in Tampitopole, care, aflati si tineti minte, este numai o sucursale a Pe-Kingului.

Pornim ?... A ! mã iertati, fiti buni a vã arma cu aceste foi de palmier; o sã vã fie nedispensabil pentru a vã apãra d'arsita soarelui.

Acum, aidem! O singurã recomandatiune am a vã face: strambati putin picioarele in maniera chinezã; este un mijloc prezervativ contra alunecusului portelanului smãltuit cu care sunt acoperite stradele.

Asa !

Priviti, mai intai, aci, unul din cele mai superbe edificiuri; este pagoda idolului Kin-Lau; este locul unde se regulează afacerile privitoare la bramani. Aci este mai mare peste toti Mandarinul Ti-Li, mare invãtat, care odinioarã a fost trãmis prin institute cu insãrcinarea esclusivã d'a stramba picioarele chinezilor de mici, pentru a le face sã se bucure mai tarziu de rachitism, calitate ce trece in mare consideratiune la chinezi. Asa e cã este foarte mandrã pagoda lui King-Lau cu architectura ei anticã si coloarea ei galbenã. Catã sã stiti, coloarea chinezã prin escelintã este galbenul. Aruncati-vã dincoace ochii; vedeti cazarma si cancelaria Mandarinului Pãcei, Lis-Kyng, vice-guvernatorul militar si civil al Tampitopolei; aci este rezervoriul ordinei si pãcei, stabiliment linistitor al spiritelor prea iuti si corigãtor al moravurilor. Ia uitati-vã la chinezul acela care iese din cancelaria Mandarinului Pãcei, unde si-a petrecut noaptea din cauzã cã s'a aflat dormind beat de opiu pe stradã. Vedeti-l, mã rog, ce deselat pare a fi in urma corectiunei ce i s'a aplicat.

Aici, este Casa Justitiei. Ce severã faciadã! Totul respirã nepãrtinirea si oarba dreptate. Intoarceti-vã putin privirile spre acel nenorocit chinez care soseste asudat si gafaind cu o hartie in manã si nãvãleste pe scara principalã a Casei Justitiei! Il cunoasteti, este bietul Pim-Pim. Nu vã uitati cã e slab si lihnit; era gras si burtos acum vr'o cinci ani, cand adversitatea soartei il imboldi sã intente proces unui vecin care-i rãpise un puiu de curcã din curte. Vedeti-l, iese din Casa Justitiei. Ce tristã figurã! O sã fie silit bietul chinez sã bea cinci cesti de ceaiu si seapte doze de opiu pentru a-si recãpãta buna umoare. Dacã nu vã este antipaticã figura lui Pim-Pim si doriti sã-l mai vedeti, veniti aci si mane si 'n orice zi voiti, pe la orele astea; pentru dansul procederea d'adineaori este o sacrã datoriã pe care in toate diminetile o implineste cu cea mai strictã fidelitate.

Edificiul de colo, pe usa cãruia se vãd incrucisate douã cotoare de lemn de banan - emblemã ce reprezintã libertatea 'n alegeri - este asa numita de Chinezi Muma Tutulor. Catã gingãsie in nume chiar.

Sunt foarte picanti Chinezii intr'ale lor. Priviti d'incoace, pe poartã, aceastã imagine alegoricã: Plin de sudoare si despoiat, un chinez, condamnat la un supliciu analog cu al fetelor lui Danaus, aruncã cu o lopatã colosale cãtãtimi enorme de aur in gura mereu deschisã a unui monstru etern flãmand. Lugubrã fantaziã!... Ati crede cã aceastã poartã este intrarea infernului, d'asupra cãreia geniul cel rãu, asa, de gust, a pus sã se zugrãveascã un specimen de modul cu care cineva petrece in regatul lui; ei bine, nicidecum: aci, am onoarea a vã spune, este casa numitã Punga-publicã; Mandarinul cel mai mare peste astã pungã este Pungaciul, titlu dat prin simplã derivatiune etimologicã.

Atentiune, doamnã! gravitate, domnule! Trecem pe dinaintea palatului lui Sik-Tir, guvernator general al Tampitopolei si reprezintante al Fiului-Soarelui dela Pe-King. As avea si as voi sã vã spun multe despre Sik-Tir, dacã in jurisdictiunea chinezã nu ar fi scris cã se taie limba oricãrui va cuteza sã puie in discutiune numele acestui suprem mandarin.

Sã ne plecãm fruntile la pãmant, dupã obiceiul pãmantului, si sã ne vedem de cale.

Cred, acum, doamnã, cã sunteti ca si mine de pãrere, dupã atata umblet si fatigã, sã intrãm in acest elegant stabiliment public. Vom lua si noi ceaiul si vom fuma opiul, repauzandu-ne putin. Din fericire, acesta este tocmai locul public de predilectiune al tutulor notabilitãtilor chineze din Tampitopole. Este adevãrat, nicãieri aici nu se servã ceaiul in mai bunã calitate. Sã intrãm. Priviti pe chinezii mei cum sed cu indolentiã pe tapetele lor bizar colorate; vedeti cum, prin o miscare d'o regularitate perfectã si egale,

clatinand capul cand afirmativ, cand negativ, sorbind cu deliciu ceaiul si aspirand cu incantãmant opiul, ei isi petrec inocent timpul! O, tabel admirabil de moravuri pacifice! O, fericiti chinezi!! Binecuvantate fiinte bipezi, cat este de invidiat soarta voastrã. Voi nu vã frãmantati cu firea pentru nimic. Nu este nimic in stare sã aducã un moment mãcar de esceptiune in vieata voastrã calmã si neofensivã: nici rachitismul primatur al micelor chineze; nici legenda bietului Pim-Pim, fidelul vizitator matinal al Casei-Justitiei; nici crampeiele de banan incrucisate pe usa edificiului Mumei-Tutulor; nici chinul sãrmanului chinez care este condamnat la intrarea Pungei-Publice sã'ncerce a sãtura pe nesãturabilul monstru; nici tãiarea limbei din jurisdictiunea voastrã. Vouã, ceaiul, si opiul sã vi se dea,... si 'ncolo, pace! O, de trei ori fericiti muritori!!!

Mã iartã, domnul meu, dacã mi-am uitat datoria de cicerone, lãsandu-vã un moment, pe doamna si pe d-ta, pentru a mã adresa chinezilor mei. V'o jur cã am fãcut-o numai dintr'o miscare interioarã instantaneã si nerezistibile de sincerã admiratiune.

Pentru astã datã, vã cred satisfãcuti in d'ajuns. Sunt fatigat; permiteti-mi sã mã retrag; vã las.

Cum vi se pare, gratiosi cetitori, apocalipsul meu ?

Ce va sã zicã purtarea asta, vor striga unii din d-voastrã; intaiu ne arunci peste douã mii de ani in viitor, ne spui niste comedii estravagante, ne plimbi, ne 'ncurci, si-apoi ne lasi in Tampitopolea d-tale fãrã sã ne spui cum sã venim indãrãt; ne lasi in un loc necunoscut, bizar, straniu, rãtãciti.

- Iubiti lectori, nu sunteti de loc rãtãciti. N'aveti nevoiã de conducerea mea. Luati bine seama, a fost numai o glumã fantasticã: sunteti acasã, la d-voastrã, intre ai d-voastrã... in Bucuresti, in Teara Romaneascã. Priviti in jurul d-voastrã; imi pare cã cetiti Ghimpele.

ION LUCA CARAGIALE (1852-1912)

Desen de N.Florin Radu

...Sasha Mihaylowich...Vladimir Kuzmanov, Vladan Nikolic, Wuk, Kiza, Simon Vuckovic, **Kazahstan:** Dilka.

"Trofeul Sandu Florea" editia 2OO1

la Salonul Benzii Desenate IV CRAIOVA BD 2-3 august 2002

Instituirea acestui premiu are scopul de a incuraja si promova dezvoltarea BD din Romania. Cu ocazia participării mele la al X-lea Salon International BD de la Constanta (2001) am constatat cã acordarea unor premii si diplome tinerilor desenatori sau desenatorilor consacrati are un efect pozitiv si contribuie la ridicarea ºi mentinerea moralului autorilor de valoare care isi vãd munca apreciatã si recunoscutã.

Acest premiu reprezintã modesta mea contributie la recunoasterea valorilor perene a productiei BD din tarã si se va acorda anual pentru urmãtoarele categorii: 1. Premiul pentru cel mai bun album BD (sau povestire in lipsa albumului) 2. Premiul pentru cel mai bun scenarist BD 3. Premiul pentru debut BD 4. Premiul pentru editor BD.

*Premiile se vor constitui din plachete gravate cu numele autorului si cel al lucrării premiate si vor fi oferite de editura **Vivid Comics** din New York in colaborare cu Asociatia Bedefililor din Romania si a lui Sandu Florea si se vor acorda pentru cele mai bune lucrări din anul respectiv sau in lipsa acestora se vor lua in considerare lucrări valoroase din anii trecuti care nu au fost premiate.*

*1.Trofeul pentru cel mai bun album BD se acorda domnului **Radu Marian** ("Bien venue belle maman!") care aduce o notã foarte personalã în peisajul BD contemporan romanesc continuând cu acelasi aplomb si imaginatie caracteristice desenatorului constãntean stilul instituit cu ani în urma cu celebrul personaj Minitehnicus.*

*2.Trofeul pentru cel mai bun scenarist BD se acordã domnului **Ovidiu Bufnilã** ("Pataggonia") talentatul scriitor bãcãuan care, folosind un stil "pur bufnilian" captivează cititorii prin proza lui suculentã, reusind sã creeze o lume imaginarã plinã de fantezie ºi umor.*

*3.Trofeul pentru debut se acorda domnului **Cristian Loghin** ("Pataggonia") un tanãr talent craiovean care, prin abordarea unui stil modern de interpretare a unei povestiri existente, a reusit sã creeze o memorabilã povestire BD.*

*4.Trofeul pentru cel mai bun editor se acorda domnului **Radu Popovici** (**Dino** si **Quadrat**) care, prin publicarea celor douã reviste de un inalt nivel calitativ a marcat un moment important în dezvoltarea miscării BD din tarã.*

In incheiere doresc sã transmit tuturor participantilor la Salonul din Craiova cele mai cãlduroase salutări si vã urez sã aveti cât mai multe succese în cariera voastrã de creatori de benzi desenate.

Sandu Florea, New York,
July 20, 2002

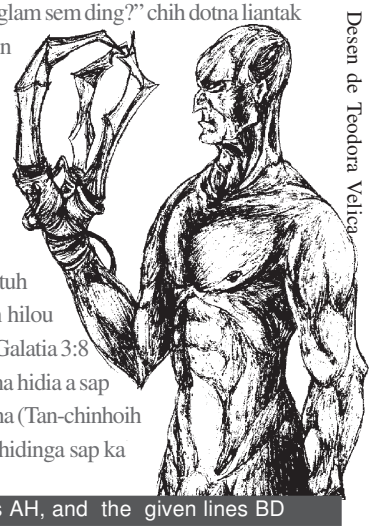
2-3 august 2002
la
Agora Artelor si Arhitecturii
Craiova, str. Unirii nr.98

MISSIONARY NNA SEM DIA SAP A KA OMDAN

Mr. Lalmalsawm, MA; **BD** Headmaster, Paklongkam

Neih-le-lam leh siamna-pilna haute hikei m**ah**le uh Pathian biakna awlmoh-pen anei a, saptuam it nu-le-pa ka neih manin ka hampha hi. Keim**ah** a ka paitheih ma nangawn a ka nu puaksa a biakin ana kai pan ka hi. Naupang thumangthei tak hiin leng **ah**on gensek uh. Polam muhtheih a 'hoih' ka hihna in Laisiangthou in MIKHIAL HOTDAM NGAI **ah**on chih theihsiam haksa a honsa sak m**ah**m**ah** hi. Sialehpha ka hon theih nungin hotdamna thu **ah** sawtkuam tak ka buai hi. Polam hoihnate ka na suan kh**ak** nak ziakin hotdamna chialpina a ka telkh**ak** chiangin, piangthaksa kichiin ka lut a,chialpi hunsung a patau zelin, chialpina tawp chianga piangthak thakzelin hun bangtan hiam ka om hi. Kum 1991 in Shillong **ah** BA sinin ka om hi. Hiai kum Octoberkha in Evangelical Union in Evangelistic Camp a saina **ah** ka va teltei hi. Bible study **ah** Johan gelh ka sin uhi. October 19 ni zingsang in bung 3 na ka sin ua, Jesu leh Nikodem houlimna apanin mikhial ka hihdan chiangtak a kiphawkin Jesu Hondampa in ka sang hi. Pianthakna pen mihing' sawmhat thuhilou in Khasiangthou nasep **ah**ihdan tuani zingin ka theichian hi. Hotdamna thu a ka buaina gige pen dawn zang a om in kitheihchianna ka neita hi. Hunbit a Pathian nna sep ding thupukna ka bawl hun chi**ah** ka thei nawn kei. Himahleh Pathian hon sapna lam chi tuamtuam a ka dondan saulou in ka hon gen ding. Ei Zo ngeina banglou deuh in ka min hon phuaktu ka pianna pa **ah**i. Laisiangthou a min khenkhat kiphuakte bangin nu gilsung a ka omlai a ka min ding gensa **ah**i. Pathian vualzawlna thupitak insunga honglutte min a potu hidingin Lal Malsawm chihin ka om hi. Hiaiin Pathian lama leibat hichi**ah** kei m**ah**leh phut khat honnei hiin ka thei hi. A nihna **ah** kum 1975 in ka Pa'n I Saptuam **ah** Evangelist nna kum khat sung phial ana sem hi. 1976 kum in Pastor candidate in ana ding m**ah**leh a kia a, hunbit a Saptuam a sem khalou a suak hi. Hiaiin ka pa lunglutna hihbuchin utna kei **ah** hon koih hi. Hiai thunihte kigawm in lamdang takin Pathian gam nasepna lam**ah** **ah**on hiip hi. Hotdam kitheihchianna ka hon neihin a tunga thute sepsu**ah** theihna ding kong hong kihong a, BA zoh chianga Laisiangthou sin ding ka lungsima tup lianpen **ah**ita hi. Thamlouin, Shillong a ka khalam hinkhua nasataka khansak in om a. deihsaktu leh hasuantu hoihtak neiin Laisiangthou ka sintheih a leh Saptuam **ah**ihkeileh para-church pansan a hunbit a Pathian nna sep ding tuh ka damsung nasep dingin ka telfelta hi. Thildang bangm**ah** ziak hilouin tangtawn daihding a g**ah**nei **ah**ihman in ka kithalawp m**ah**m**ah** hi.1997-2000 sung Union Biblical Seminary, Pune **ah BD** sinin ka om hi. Ka tup leh ngimte bangtan hiam a tangtun nungin "Laisiangthou sin zou leng, koilam, banglam sem ding?" chih dotna liantak **BD** ka zoh ding kuanin ka tuak nawn leuleu hi. Tuabang ka ngaihtu**ah** a ka thumlaiin, Hotdamna michih a ding **ah**ihleh bang ziaka mitampin za nailou? Pathianin Abr**ah**am a sapna bang, Jesu thupiak nanung bang, ka lungsim a honglang, honglangin, 'A zanailoute kianga Tanchinhoih genzak' tuh Kristiante nna thupipen leh poimohpen hilou hiam? ka chi hi. Abr**ah**am namchih (Galatia 3:8 **ah** 'Gentelte' achi) kianga vualzawlna hidia a sap bangin kei leng gingloute adia vualzawlna (Tan-chinhoih tuh vualzawlna thupipen **ah**i ngal a) hidinga sap ka **hi hi.**

Desen de Alexadru Popa



Desen de Teodora Velica

CAVALERUL CAUZEI PIERDUTE

♦ de Cătăniciu Radu ♦

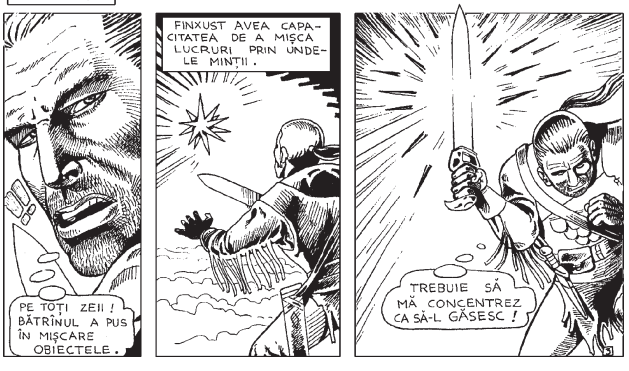
Legenda spune că Acela care va pune cele trei Inimi Reci laolaltă va deține Simbolul Focului Negru. Pentru a-i da naștere, cele trei Inimi trebuie să pătrundă în Groapa Albă. Numai așa posesorul Lor va fi Rege. Atunci nimeni și nimic nu-i va mai sta împotrivă.
din Hronicul Canuțiu, p.463
INTRĂ ÎN CARSTONAGRIA LA AMIAZĂ. VIERMUIALA STRĂZILOR ÎL INDISPUNEA PE CAVALERUL QUERIDALGO. VENISE, ÎNSĂ, AICI CU UN SCOP PRECIS.
SE STRECURĂ PRIN MAREA DE LUME.
O STRADĂ MAI LINIȘTITĂ. AICI ERA STĂPÂN SERGHENTUS, VETERANUL CRUCIADEI DE FOC.
ÎN UȘĂ APĂRU SERGHENTUS. DOI OCHI MICI, PORCINI ÎL FIXAU PE QUERIDALGO.
PE CINE CAUȚI?
PE TINE.
ȘI CE VREI?
PE PRIMA DINTRE CELE TREI INIMI. ȘTIU CĂ O POSEZI.
DE UNDE ȘTI CĂ SE AFLĂ LA MINE?
DE LA GENERALUL CARE VĂ VI LE-A DAT.

NU APUCĂ SĂ-ȘI TERMINE CEEA CE AVEA DE SPUS CĂ URIAȘUL IMOBILIZĂ RAPID SPADA CAVALERULUI.
SERGHENTUS FU STRĂPUNS DE SPADA LUI QUERIDALGO. OCHII CELOR DOI SE ÎNTÂLNIRĂ PENTRU ULTIMA DATĂ.
CAVALERUL OBȚINU ASTFEL PRIMA DIN INIMILE RECI.
CEA DE-A DOUA INIMĂ FU CÎȘTIGATĂ ÎNTR-UN MOD SIMILAR.
CEA MAI DIFICILĂ ERA INTRAREA ÎN POSESIA CELEI DE-A TREIA INIMI. QUERIDALGO ȘTIA ASTA.

Bandă desenată de **Radu Cătăniciu** apărută in ORION nr. 5 (1994)...
Intre timp Radu a devenit avocat. Spirit justitiar se vede că are si sperăm ca-i foloseste si in meseria aleasă!

CABINET INDIVIDUAL AVOCAT
CĂTĂNICIU RADU
Pitești - B-dul Republicii bl.1, sc.A, ap.12
Tel.: 048/635159 - Fax: 048/214727
Mobil: 094/315565
Acordă asistență și consultanță juridică în domeniile drept comercial, drept fiscal, privatizări.

SÎNT AICI.
NU TI-AI PUS ÎNTREBAREA DE CE NU A ÎNCERCAT NIMENI PÎNĂ ACUM SĂ IA CELE TREI INIMI?
NU-ȚI DAI SEAMA DE URMĂRI?
BĂTRÎNUL FINXUST, IMOBIL, LEVITÎND AȘTEPTA. PUTEREA GÎNDULUI ȘI A FORȚEI LUI FIZICE ERAU NEBĂNUITE.
PENTRU INIMI AM TRĂIT PÎNĂ ACUM.
... APOI, UN COVOR DE FUM ÎNVĂLUI PLATOUL ȘI...
O LUMINĂ ORBITOARE IZBUCNI DIN GLOBUL DE CRISTAL AL BĂTRÎNULUI...
...FINXUST SE FĂCU NEVĂZUT.

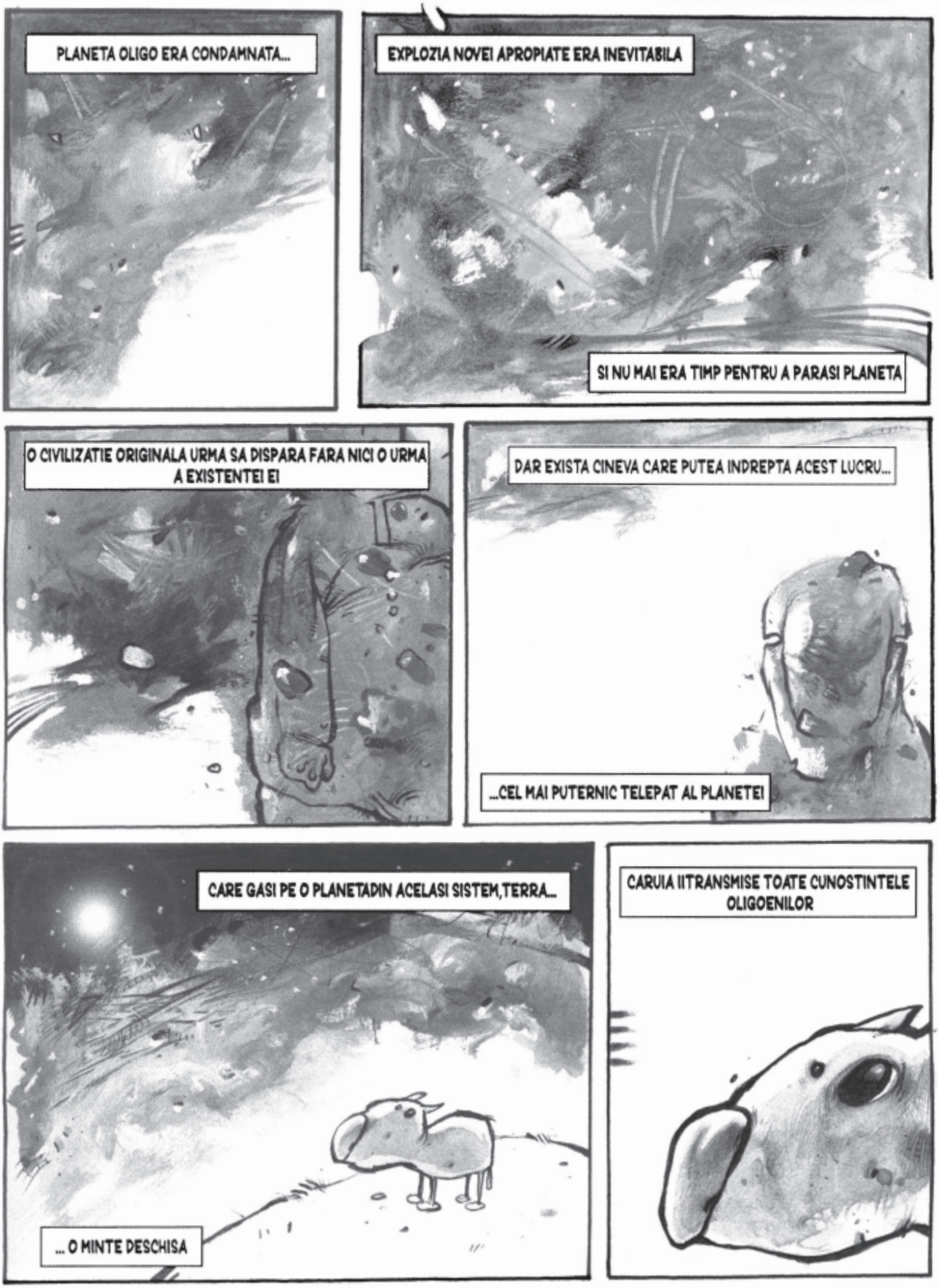

PE TOȚI ZEII! BĂTRÎNUL A PUS ÎN MIȘCARE OBIECTELE.
FINXUST AVEA CAPACITATEA DE A MIȘCA LUCRURI PRIN UNDELE MINȚII.
TREBUIE SĂ MĂ CONCENTREZ CA SĂ-L GĂSESC!

ÎL SIMȚI ÎN SPATELE SĂU ȘI IL ANIHILĂ.
ÎN SPATELE CAVALERULUI APĂRU PE TĂCUTE FINXUST.
CU UN RÎNJET DE BUCURIE QUERIDALGO LIPI INIMILE.
CELE TREI INIMI RECI REUNITE TREBUIAU INTRODUSE ÎN GROAPA ALBĂ. NUMAI AȘA PUTEA DEȚINE SIMBOLUL FOCULUI NEGRU.
BUCURIA CAVALERULUI ERA IMENSĂ. ERA REGE.
...SIMȚI CUM TOTUL ÎN JURUL SĂU SE DILATĂ.
DAR...
SFÎRȘIT

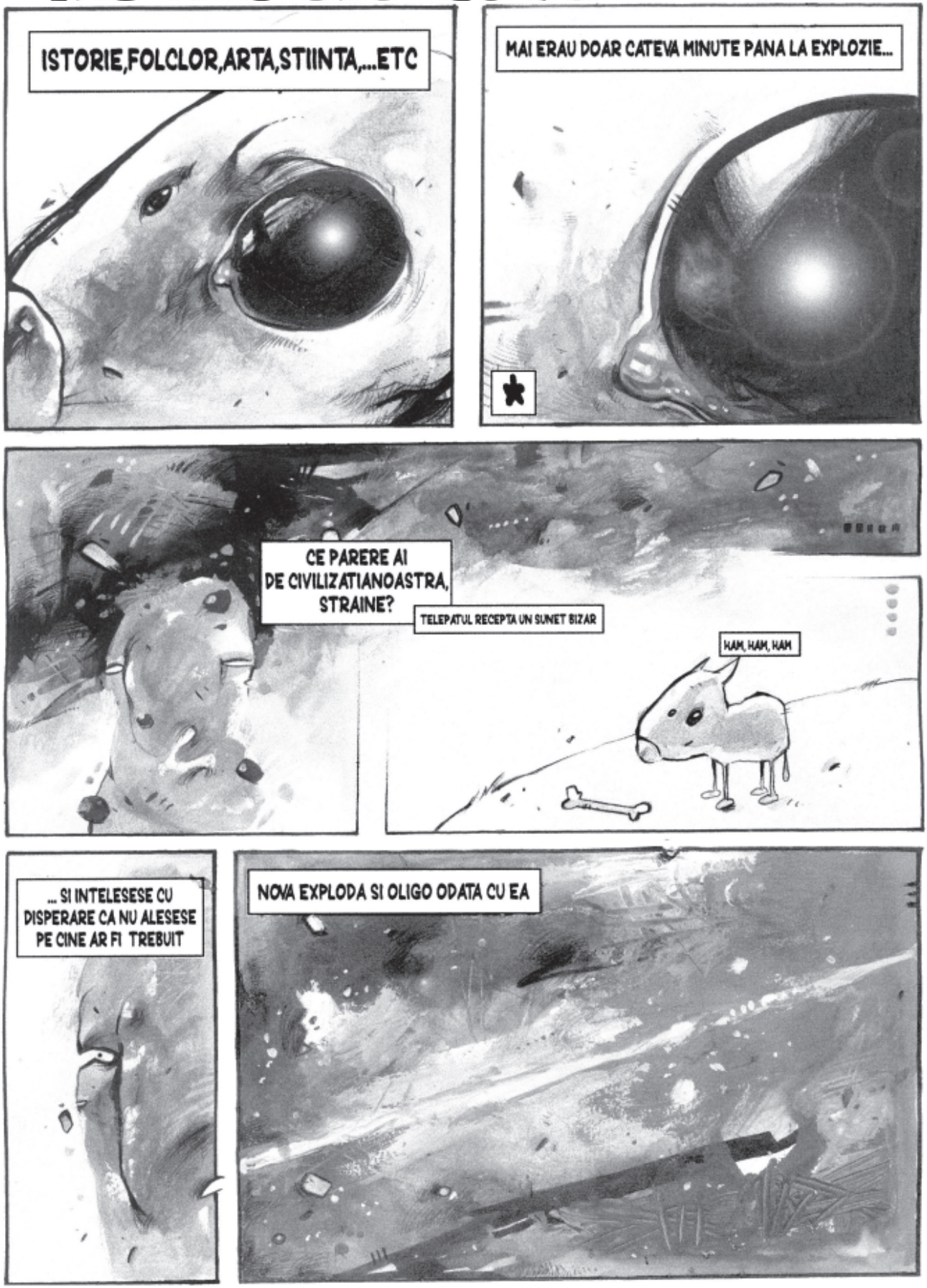
and CE meet ... http://www.cms.math.ca/Competitions/CMO/solutions/sol_1998.pdf More Results From: www.cms.math.ca

victimele novei

DE CIUBOTARIU
DUPA UN SCENARIU DE
JEAN LORIN STERIAN


PLANETA OLIGO ERA CONDAMNATA...
EXPLOZIA NOVEI APROPIATE ERA INEVITABILA
SI NU MAI ERA TIMP PENTRU A PARASI PLANETA
O CIVILIZATIE ORIGINALA URMA SA DISPARA FARA NICI O URMA A EXISTENTEI EI
DAR EXISTA CINEVA CARE PUTEA INDREPTA ACEST LUCRU...
...CEL MAI PUTERNIC TELEPAT AL PLANETEI
CARE GASI PE O PLANETADIN ACELASI SISTEM,TERRA...
... O MINTE DESCHISA
CARUIA IITRANSMISE TOATE CUNOSTINTELE OLIGOENILOR

victimele novei


ISTORIE,FOLCLOR,ARTA,STIINTA,...ETC
MAI ERAU DOAR CATEVA MINUTE PANA LA EXPLOZIE...
CE PARERE AI DE CIVILIZATIANOASTRA, STRAINE?
TELEPATUL RECEPTA UN SUNET BIZAR
HAM, HAM, HAM
... SI INTELESESE CU DISPERARE CA NU ALESESE PE CINE AR FI TREBUIT
NOVA EXPLODA SI OLIGO ODATA CU EA

SUPER

(nici prea-prea, nici foarte-foarte)

"Omagiu de suflet si constiintă marelui erou intre eroii neamului, tovarăsul Nicolae Ceausescu, secretar general al Partidului Comunist Roman, presedintele Romaniei socialiste, mult stimatul nostru conducător, personalitate de aură internatională, militant de frunte al miscării comuniste si muncitoresti din intreaga lume, ne dăruieste, ca nimeni altul din zbuciumata noastră istorie, neasemuitul exemplu al identificării cu aspiratiile si nădejdile unui intreg popor, căruia ii ilustrează din greu virtutile, ridicandu-le la o unică si fără egal strălucire. Cu numele său desemnăm astăzi renasterea Romaniei, numim implinirile si gloria ei, demnitatea, independenta si suveranitatea, identificăm dinamismul economico-social, prosperitatea, democratia nestrămutata noastră unitate natională. Nicicand in indelungata sa existentă, poporul roman nu a avut mai clară intelegerea fortei pe care o reprezintă unitatea sa in jurul celui care il conduce, nicicand n-a trăit mai puternic sentimentul de certitudine că omul aflat la carma tării reprezintă sinteza cea mai reusită a virtutilor sale insusite de-a lungul veacurilor, exponentul cel mai fidel al idealurilor sale de bunăstare si pace" (Almanahul Femeia '89).

Dacă omul acesta n-a fost super erou, atunci cine ? El putea să uimească masele, să le unească in jurul aparitiilor lui, era solicitat de alti sefi de stat să-si dea cu părerea. El: Tovarăsul Romania. Dar oamenii răi si spani au vrut să-l piardă, au atatat lumea impotriva lui si au reusit pentru că i-au furat kriptonita. In locul lui a reinviat un spirit cinic cu fată de joker: Mitică.

Numai atat i-a trebuit ca să instaureze dictatura bătăii de joc, a comicăriilor si a burlescului. Tara devenise o cloacă de subcultură, de incultură, de lene, de deci, de vacante antinationale. Pană cand au apărut super ministrii, o echipă fantastică, condusă de un militant pentru seriozitate, si care lupta pentru drepturile limbii romane, ale senatorilor corupti defăimati de presă, dar mai ales pentru drepturile lui Mos Crăciun cel pasnic si cocosat.

Trebuie mentionat Robin Hood-ul culturii romanesti, cel care dă premii tuturor săracilor in talent si serveste cu maestre pe cine pofteste; iar domnul voiajor imigrează palmieri pentru a-i salva pe tărmurile noastre si tot pe pelerina lui aduce o gloată de turisti pe care tocmai i-a salvat dintr-o dezastruoasă călătorie in Hawaii.

Nu stiu de ce nu mai credem in Făt-Frumos, poate pentru că nu mai credem nici in zmeu. Nu am crezut in teoria conspiratiei a lui Vadim, nu mai apelăm nici la Vlad Tepes. Peste granită se atenteazăla mituri americane si nouă putin ne pasă. Noi ne-am obisnuit cu răul si n-am incercat niciodată să luptăm impotriva lui.

De cealaltă parte a oceanului lucrurile stau altfel. Cel mai mare super erou din lumea civilizată, serviciile secrete americane, a fost făcut KO de un rău apărut din senin si care ani de zile si-a clocit răzbunarea pentru sistemul patriarhal american care ia intotdeauna apărarea mai micilor state zburind cu bombe deasupra dusmanilor democratiei.

Proportiile se schimbă, răul nu se mai vede, nu se mai simte, nu mai respectă canoanele anuntandu-si intotdeauna sosirea cu surle si trambite, ci mizează pe teroarea continuă. Nu mai dă timp de actiune unui Superman, unui Batman să vină să salveze un autobuz atarnand pe buza unei prăpăstii. ,,The villain'' este un terorist, nu un mizantrop avid de bani, un mutant revoltat pe lume. Dar si raza de actiune a super eroilor consacrati este limitată. Batman are intr-adevăr are o bună relatie cu administratia locală,este solicitat de cite ori este nevoie. Dar nu depăseste limita Gothamului. Superman se poate lăuda că a dat timpul inapoi invartind pămantul spre a-l salva, dar a făcut-o pentru că lupta impotriva unor dusmani din neamul lui si intreg dezastrul se starnise din cauza lui, dar si mai adevărat este că a făcut-o pentru Lois Lane. Intotdeauna este o fată la mijloc. De la războiul Troiei incoace.

Tanăr, frumos, bine lucrat, cavaler, misterios dar mai ales imbrăcat in haine mulate, eroul super este Luceafărul fiecărei fete. Dar spre deosebire de mitul eminescian, fata indrăgostită de erou nu va ceda in fata unui Cătălin cu ochelari, ci va căuta pericolul, atrăgand astfel atentia salvatorului si bineinteles nu mai are ochi pentru băiatul timid si neajutorat care o iubeste iremediabil.

Acest doi intr-unul, Făt-Frumos in piele de porc, este cu două tăisuri pentru adolescentii susceptibili de oscilatii emotionale. In primul rand pentru că le dă prea multă incredere. Aglomeratia hormonală ii face să se simtă ciudati, devianti si atunci cand un alt ciudat devine dintr-o dată invizibil, flexibil, aerodinamic se simt frati cu el pentru că au aceleasi obsesii si, tocmai de aceea, cred in schimbarea din viata lor. Din păcate ei rămân la fel. Dar in ce se schimbă celălalt? Intr-o arătare la fel de ciudată care terorizează initial lumea si care niciodată nu va fi toleratăcomplet ci va fi cel mult un gardian al dreptătii. Asa că adolescentul rămane frustrat in neputinta lui, incearcă să se dezvolte normal, unii ajung bine, unii ajung criminali in serie si unii ajung si mai rău, presedinti de state.

La urma urmei de ce să vrei să fii erou? Mai ales cand stii că nu poti să-ti declini identitatea,că nu poti să primesti laudele si multi vor profita de pe urma ta. Trebuie să mai ai si grijă să păstrezi o bună relatie cu presa dacă nu vrei să fii defăimat, trebuie să fii bogat sau cel putin un tip mediu american si trebuie să salvezi viata americanilor. Numai astfel vei rămane ,,political correct''. Dar cum rămane cu predestinarea unui super erou, este el ales de soartă, este un semizeu, cetătean al altei planete sau fiu de amazoană, sunt aceste puteri comune printre cei de felul său ? Sau este un biet muritor de rand căruia i s-a intamplat un accident fericit/nefericit? Si atunci sunt puterile lui supranaturale, imposibile sau sunt ele inerente omului? Vor muri ei vreodată? Vor avea copii?

Un proverb spune că tot ce trebuie să facă un om in viată este să sape o fantană, să sădească un pom si să crească un copil...

Intr-o eră new age ar fi de ajuns si poate de asta unii părinti ii consideră un prost exemplu, s-o fi luptat el Superman cu recesiunea economică, dar acum Jose Bove, un mosulet simpatic din Franta, a dat o lovitură puternică globalizării distrugand un fast-food! Si noi ne plangeam de salamul cu

Cristina Anghel

Supereroii din benzi desenate:

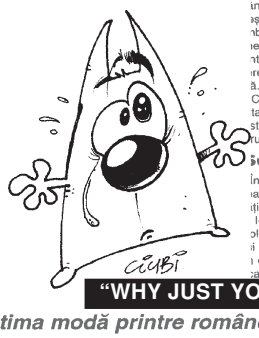
Bărbați în izmene

Cristiana ZĂVOIANU

În dorința de a se elibera de legile lumii în care trăiesc și de a scăpa de responsabilitățile apresive ale lumii adulților, supereroul este un adolescent înfiriat, care se confruntă cu grave probleme existențiale. Dar, în loc să apară desfigurat de acele dereglări hormonale specifice tinerilor, de genul acneei sau părului gras, supereroul are puteri extraordinare care-l deosebesc de muritorii de rînd. El se află în situația unică de a fi adorat de mulți și multe, dar nu poate aparține nimănui. Dacă ar fi să ne luăm după curbele generos schițate în revistele de benzi desenate, supereroul a atins maturitatea sexuală, deși el nu a avut niciodată o relație de acest gen. Iar în cazul lui, spre deosebire de bărbații comuni, abstinența nu s-a dovedit mortală. Oricum, calitățile lui de amant nu pot fi altfel decît ...super. Filmele cu supereroi ne-au promis că ne vor convinge de existența unor oameni care pot să zboare, deși nouă ne-ar fi fost de ajuns să ne facă să credem că un om poate să îmbine în mod fericit munca și orarul lui de supererou cu cerințele unei relații stabile și fericite cu partenerul de viață.

Supereroii în dresuri lycra rezolvă problemele omenirii

Spider-Man este ultimul supererou care a apărut pe marele ecran îmbrăcat în dresuri și a ținut să ne explice cum stau lucrurile cu fetele și sentimentele de super-dragoste. Spider-Man ne-a obisnuit cu ideea că ori de cîte ori vom vedea un bărbat cu ciorapi lycra strînși pe picior, atunci pisicile vor fi salvate din copaci și mințile criminale vor fi exterminate. Lenjeria intimă, sau cum se spune la ini, izmenele, va fi purtată peste dresuri - ășeală destul de comună pentru cei care obrăcă în grabă, dar în cazul supereroului estiune greșeala aceasta constituie vestntația lui de zi cu zi. În ultimii 20 de ani, ereoii au trăit o stare de frică permaă. În comedia din anul 1982, "The Return Captain Invincible" ("Reîntoarcerea tanului Invincibil"), în care rolul principal st interpretat de Alan Arkin, patima lui ru alcool a umbrit gloria de odinioară.



Superman, voyeurist?

În anul următor, în Superman I, am putut a un Superman poluat de nemernica itică de meteorit, de impura Kriptonită, l-a transformat într-o legumă îmbrăcată olanți. Ideea că un supererou își poate darurile pe care le are în scopuri mai onorabile, ne sperie puțin. Groaza ne-a at în Superman II, filmîn care comportade bunele lui maniere și intenții. Înainte să o vrăjească pe Lois Lane a avut tot timpul să se folosească de darul său de vedea dincolo de orice material, și a fost suficient de drăguț să spună și spectatorilor ce culoare aveau chiloții frumoasei ziariste. Dar, după cum Superman a declarat de bunăvoie și nesilit de nimeni, el putea să străbată cu privirea aproape orice. Să nu fi aruncat el o privire, nevinovată, desigur, și dincolo? Dincolo de culoare, vreau să spun. Abia în 1989, Batman a impus imaginea unui supererou devotat ideii că bărbații trebuie să aibă un eroism macho. să pună întrebările. Sau nu. De altfel Batman - Tim Burton a deschis sezonul după ultimul film Rambo (este vorba de Rambo III dacă țineți șirul). Interpretat de Michael Keaton, supereroul Batman era mai degrabă un suflet bîntuit, și era atît de legat de imberbul Robin, încît faptul că cei doi se simțeau atît de bine unul cu celălalt, dădea oarecum de bănuit. Acest Batman a fost mic copil pe lîngă ce a urmat: un dușman interpretat de Schwarzenegger intoxicat cu testosteron.

Spiderman se teme de femei

După atîtea lupte duse de durii supereroi, Spiderman tînjește după o femeie, deși nu poate găsi înlăuntrul lui o doză suficientă de curaj pentru a fi în stare să atingă vreuna. Supereroul cu ochi împăienjeniți consumă tot filmul cu urmărirea ei, a lui Mary Jane. Mormăie în barbă cînd ea nu-i acordă atenție, apoi, cînd fata își dă seama care-i sînt adevăratele sentimente și alergă în brațele lui, ce face supereroul nostru? Respinge orice posibilitate a unei relații amoroase și apoi se duce să înfulece un "flyburger" sau să navigheze în rețea, sau să facă ce fac supereroii păianjen în timpul lor liber. Așadar, în acest caz, este vorba despre un supererou căruia îi tremură dresurile de frica unei relații sentimentale de durată.

Supereroii nu pot fi soți buni

Pe de altă parte, cum ar putea supereroii să-și lege viața de altcineva, cu toate greutățile lor și capcanele din fiecare zi? Cum să reușească ei să explice partenerei că au întîrziat totuși, deși se știe totul despre superviteza lor? Poate să-i spună că au avut ceva de rezolvat în emisfera vestică. Sau pe Marte. Astfel se explică și faptul că fanii supereroilor sînt adolescenții care nu au probleme cu jurămintele pe viață și pe care consecințe acestora nu-i interesează. Deocamdată. Apoi

Național

"WHY JUST YOU CAN DIE?!" (*Two Faces to Batman*)

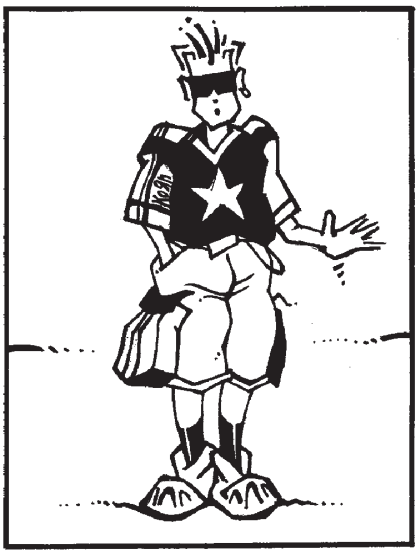
www.cartoonclub-rimini.com

Ultima modă printre romîncele cu bani:

Romîncele dau cîte 1000 de euro

Printr-un ordin al Ministerului Agriculturii

RIMINICOMIX



AS VREA SA STIU

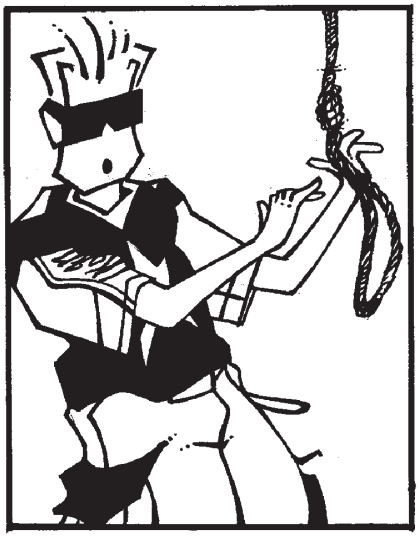
CATE DIN CHESTIILE LA CARE ATI VISAT

CAND VA SIMTEATI PUTERNICI CA NISTE ZEI

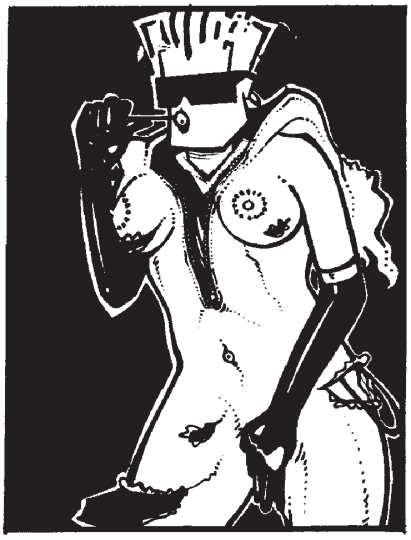
D.C.?

DESEN: N.F.RADU , VERSURI: IMPLANT PENTRU REFUZ ©

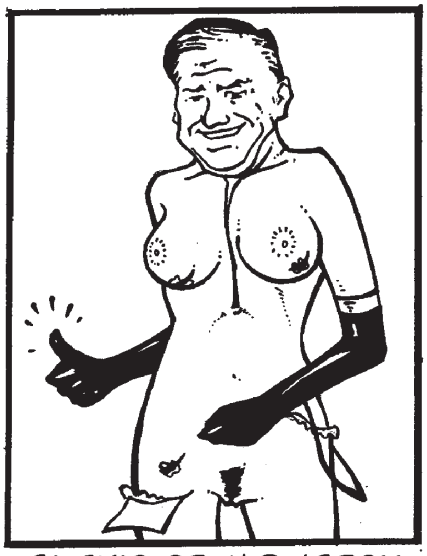
LE-ATI REALIZAT



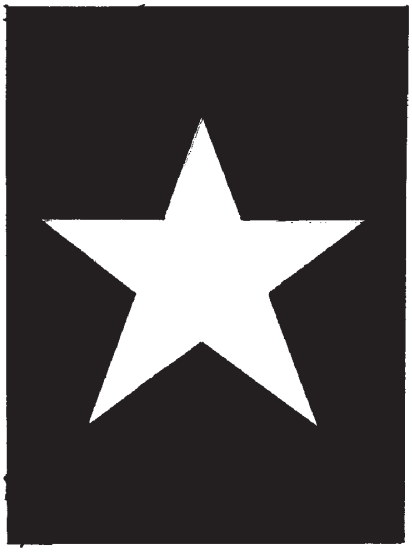
ATI INCETAT SA CREDETI IN VIITORUL VOSTRU



DE CE I-ATI DAT UN TRUP



SI CHIP DE MONSTRU



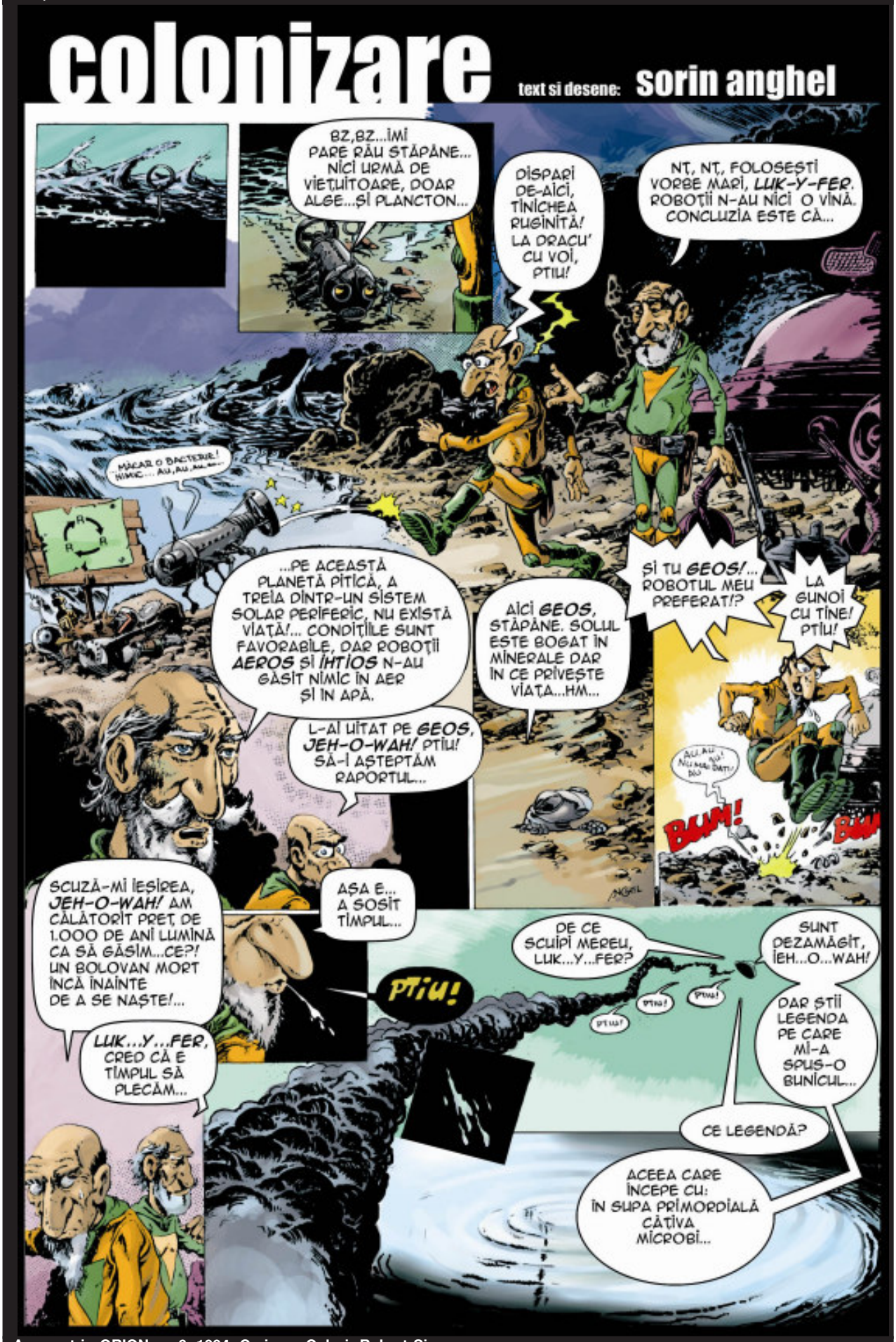
CINE-I DE VINA CA SUNTETI EXPLOATATI IN MOD DIRECT

CA ACCEPTATI CA FOARTE BUN PE CEL INFECT

SI DACA TOT CE-AM SPUS N-ARE NICI UN EFECT POATE CA PRETUL CE-L PLATITI E CEL CORECT.

colonizare

text si desene: **sorin anghel**


BZ,BZ...ÎMI PARE RĂU STĂPÂNE... NICI URMĂ DE VIEŢUITOARE, DOAR ALGE...ŞI PLANCTON...
DISPARI DE-AICI, TINICHEA RUGINITĂ! LA DRACU' CU VOI, PTIU!
NT, NT, FOLOSEŞTI VORBE MARI, LUK-Y-FER. ROBOŢII N-AU NICI O VINĂ. CONCLUZIA ESTE CĂ...
MĂCAR O BACTERIE! NIMIC... AU, AU, AU...
...PE ACEASTĂ PLANETĂ PITICĂ, A TREIA DINTR-UN SISTEM SOLAR PERIFERIC, NU EXISTĂ VIAŢĂ!... CONDIŢIILE SUNT FAVORABILE, DAR ROBOŢII AEROS ŞI IHTIOS N-AU GĂSIT NIMIC ÎN AER ŞI ÎN APĂ.
AICI GEOS, STĂPÂNE. SOLUL ESTE BOGAT ÎN MINERALE DAR ÎN CE PRIVEŞTE VIAŢA...HM...
ŞI TU GEOS!... ROBOTUL MEU PREFERAT!?
LA GUNOI CU TINE! PTIU!
ALL AU... NU! NU MAI DATI! BAU
BUM!
BUM
L-AI UITAT PE GEOS, JEH-O-WAH! PTIU! SĂ-I AŞTEPTĂM RAPORTUL...
SCUZĂ-MI IEŞIREA, JEH-O-WAH! AM CĂLĂTORIT PRET DE 1.000 DE ANI LUMINĂ CA SĂ GĂSIM...CE?! UN BOLOVAN MORT ÎNCĂ ÎNAINTE DE A SE NAŞTE!...
AŞA E... A SOSIT TIMPUL...
PTIU!
LUK...Y...FER, CRED CĂ E TIMPUL SĂ PLECĂM...
DE CE SCUIPI MEREU, LUK...Y...FER?
PTIU!
PTIU!
PTIU!
SUNT DEZAMĂGIT, IEH...O...WAH!
DAR ŞTII LEGENDA PE CARE MI-A SPUS-O BUNICUL...
CE LEGENDĂ?
ACEEA CARE ÎNCEPE CU: ÎN SUPA PRIMORDIALĂ CÂTIVA MICROBI...

A aparut in ORION nr. 6, 1994, Craiova Culori: Robert Simon

NU, EL E UN DERBEDEU DE ILUZIONIST.
CARE VREA SĂ VĂ UȘUREZE DE PĂRĂLUȚE.

VA URMA...